

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 3»

ПРИНЯТО
Решением
педагогического совета
Протокол № 1 от
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на методическом
объединении
Протокол № 1 от
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора КГБОУ
«Барнаульская
общеобразовательная
школа-интернат № 3»
Для А.И. Зенич
от «31» августа 2023 г. № 120



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа хореографической направленности
«Калейдоскоп»**

Возраст детей 9-12 лет

Срок реализации программы – 1 год

Руководитель: Тихонова Галина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Барнаул 2023г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической направленности «Калейдоскоп» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);

Учебного плана, утвержденного приказом директора от 31.08.2023 № 120 КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 3», на 2023-2024 учебный год;

- Календарного учебного графика, утвержденного приказом директора КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 3» (Приказ № 120 от 31.08.2023г.).

Направленность АДОП. Согласно приказу Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», адаптированная хореографическая направленность «Калейдоскоп».

Актуальность АДОП. Очень важно, чтобы ребенок с ОВЗ мог после уроков снять физическое и эмоциональное напряжение. Это легко можно достичь в танцевальном зале, посредством занятий хореографией.

Детям с ограниченными возможностями здоровья очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является для них коррекционная школа. Так или иначе, - это новая среда, вокруг новые дети, новые педагоги. В то же время для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Для детей с глубокими нарушениями умственного и речевого развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Очень осторожно надо использовать танцы для детей с эпилепсией: здесь присутствуют такие факторы риска как ритмизация, повторы, кружения, бег хороводом, сильные эмоциональные переживания и т.д. Можно чередовать танцы и отдых (включать ребенка не во все танцы); предпочтительны медленные, спокойные танцы, парные танцы. В любом случае необходимо внимательно отслеживать состояние такого ребенка в течение танца. Для

детей с дизартрией характерны затруднения при выполнении физических упражнений и танцев. Им нелегко научиться соотносить свои движения с началом и концом музыкальной фразы, менять характер движений по ударному такту. Про таких детей говорят, что они неуклюжие, потому что они не могут четко, точно выполнять различные двигательные упражнения. Им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге, часто они не умеют прыгать на левой или правой ноге. Обычно взрослый помогает ребенку прыгать на одной ноге, сначала поддерживая его за талию, а потом - спереди за обе руки, пока он не научится это делать самостоятельно.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

При проведении занятий нужно:

- предъявлять «пошагово» материал, оказывать дозированно помощь, использовать специальные методы, приемы и средства;
- обеспечивать непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- постоянно пробуждать интерес к своей деятельности, окружающему предметному и социальному миру;
- развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, с взрослыми;
- обеспечивать взаимодействия семьи и образовательной организации;
- учитывать индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с ОВЗ (интеллектуальная недостаточность).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Новизна АДОП. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет направленность, предназначенную для детей с нарушением их психофизического развития, учитываются их индивидуальные особенности и возможности. Современный обучающийся должен обладать не только предметными знаниями и умениями, но и легко уметь решать проблемы, сотрудничать с педагогом, взаимодействовать с ним, работать с разных направленностей танца.

Педагогическая целесообразность в том, что в младшем школьном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности, переход от игрового танца к поставленной постановке.

Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для интеллектуального развития личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающихся и нацеливает на выбор профессии.

Уровень программы коррекционно-развивающий.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Общая характеристика программы:

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают

навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Возрастные особенности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 9 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Адресат АДООП. По программе хореографической направленности «Калейдоскоп» занимаются обучающиеся в возрасте от 9 до 12 лет. Количество детей в группе – от 8 до 12 человек.

Объем АДООП - программа рассчитана на 1 год (каждый урок по 40 мин. в неделю).

Язык обучения – русский.

Форма обучения - очная.

Формы проведения занятий

Освоение программного материала происходит через практическую часть, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. На занятиях используется индивидуальная форма работы с каждым обучающимся, в зависимости от его навыков и психологических возможностей.

Срок освоения АДООП хореографической направленности «Калейдоскоп» рассчитана на 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю у одной группы, продолжительность 40 мин

День недели	Группа	Режим занятий
Понедельник	3-4 класс	14:10-14:40
	5-7 класс	14:50-15:30
Среда	3-4класс	13:30-14:10
	5-6 класс	14:15-14:55
	7-8 класс	15:05-15:45
Четверг	3-6 класс	14:10-14:50

Календарный учебный график на 2023/2024г.

Начало года	Окончание года	Кол-во учебных недель
04.09.2023	27.05.2024	30

Календарный учебный график составляется с учетом праздничных дней и каникул в текущем учебном году.

Цели и задачи АДООП:

Цель:

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Коррекционные задачи:

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Формы работы, используемые на занятиях:

Беседы, практическая деятельность, конкурсная деятельность, просмотр видео и фото материалов для расширения кругозора.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

Содержание АДОП хореографической направленности «Калейдоскоп» Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Танец как вид искусства.	8	2	5	-	Беседа
3.	Народный танец.	25	3	22	-	Наблюдение, беседа
4.	Основы модерн танца	22	2	21	-	Наблюдение, беседа
5.	Репетиционная постановочная работа.	32	-	32	-	Наблюдение, беседа
6.	Воспитательная работа.	5	5	-	-	Беседа
7.	Итоговая аттестация.	5	-	-	5	Контрольный урок
8.	ИТОГО:	98	18	80	5	

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

В технологической подготовке целесообразно выделять:

- хореографическую - обучение элементам классического, народного и современного танцев;
- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную – составление танцевальных номеров.

В психологическую подготовку входят:

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Теоретическая подготовка –

формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

Ожидаемый результат:

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

Содержание учебно-тематического плана :

Раздел № 1 «Вводное занятие»

Теория – знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Особенности танцевального класса, правила поведения в нем.

Раздел № 2 «Танец как вид искусства».

Теория – знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Динамические оттенки в музыке.

Практика: Основные правила работы у станка и на середине экзерсис. Понятие «ан де он» и «ан де дан» равновесие в позах, позиции рук и ног. Постановка корпуса. Работа в паре.

Раздел № 3 «Народный танец».

Теория – основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика. Повторение: экзерсис у станка, работа на середине и по диагонали, изучение элементов белорусского и украинского танца. Вертушки, крутка (девочки) дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка.

Движения выполняются одной рукой за опору:

1. Маленькие и большие приседания (русский характер хоровод).
2. "Батман тандю" (итальянский танец).
3. "Батман жете" (Венгрия, Польша).
4. "Круг ногой по полу" (Молдавия).
5. Каблучные упражнения (русский танец).
6. "Веревочка" (русский танец).
7. "Большие броски" (Украина).
8. Растяжка Середина.

Припадания "елочка", раскрытие рук. Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопушки.

Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца. Вертушка с ударом, круговая, с "моталочкой", дробью. Украинский танец "веревочка" ходы "бегунец", "тынок", "голубец". Вращения по диагонали и по кругу.

Положения рук в парных и массовых танцах, ходы и основные движения: основной женский ход, "кучеру"- боковой ход, "брамма"- боковой ход, "змейка", вращение, "веревочка в комбинации", "молоточки", "моталочка".

Раздел № 4 «Основы модерн танца».

Теория – Современная хореография – это искусство. Театральный танец – это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия.

Каким же послушным, гибким, отзывчивым и тонким должно быть искусство танцовщика, если оно призвано, верно отображать и раскрывать смысл хореографической постановки.

Практика: Импровизация, вспомогательные моменты для создания образов, работа над образом, показывать танцевальные образы под выбранную музыку, умение перевоплотиться. Импровизация (танцевальные комбинации). модерн танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца – модерн и классического балета. Развиваясь в последние 30 лет эта техника танца сформировала свой лексический модуль, в форму урока и методика преподавания.

Уметь творчески вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки – значит обладать одним из главных элементов актерского мастерства. Современная хореография неразрывно связана с освоением выразительных средств, на которые опирается мастерство артиста. И чем прочнее изучена техника танца, тем ближе танцовщик подходит к познанию выразительно жеста.

ТАНЕЦ НАЧИНАЕТСЯ с мелкоамплитудных движений. Сначала оживают пальцы, они обозначают мысли. За ними включаются кисти (разум), локти [душа], плечи [воля].

В конце концов, тело начинает двигаться естественно и органично. Вливается в поток инерции, отдыхает на скорости, контролирует дыхание. Здесь действительно всё появляется из воздуха: движение, ритм, фантазии...

Раздел № 5 «Репетиционно – постановочная работа».

Практика: Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции подготовка танцевального репертуара, к публичным выступлениям.

Раздел № 6 Воспитательная работа.

Раздел № 7 Итоговая аттестация. Проводится по завершению изучения программы в форме отчетного концерта и открытого урока номера.

Календарно-учебный план

Возрастная категория 9-12 лет

Месяц	Дата	Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения
	План				
Сентябрь	04.09	Вводное занятие.	1	40 минут	групповая
	06.09	Воспитательная работа	1	40 минут	групповая
	-	Танец как вид искусства.			
	07.09 11.09 13.09	Постановка корпуса, позиции рук и ног.	3	40 минут	Групповая
	14.09 18.09 20.09	Понятие «ан де он» и «ан де дан» равновесие в позах. Работа в парах.	3	40 минут	Групповая
		Народный танец			
Октябрь	21.09 25.09 27.09	Дробные движения русского танца, настроение и характер.	3	40 минут	групповая
	28.09 2.10 4.10. 5.10 9.10	Экзерсис на середине зала и по диагонали, изучение элементов народного танца.	13	40 минут	групповая
	11.10 12.10 16.10 18.10 19.10	Начальное разучивание движений для номера «Осень золотая»			

Ноябрь	23.10 25.10 26.10	изучение рисунка танцевальной композиции и проучивание движений			
	6.11 8.11	Закрепление материала.	2		
	9.11	Воспитательная работа	1	40 минут	групповая
	13.11 15.11 16.11 20.11	Вертушки, крутка (девочки), дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка.	4	40 минут	групповая
	22.11 23.11 27.11	Прогон предстоящему обще школьному мероприятию	3	40 минут	Групповая
Декабрь	4.12	Воспитательная работа	1	40 минут	Групповая
		Основы актерского мастерства			
	6.12 7.12 11.12	Импровизация, вспомогательные моменты для создания образов	3	40 минут	Групповая
	13.12 14.12 18.12 20.12	Разбор понятия «Манерный танец» Подготовка к новогоднему концерту	4	40 минут	Групповая
	21.12 25.12 27.12	Новогодний концерт Новогодний концерт Новогодний концерт	3	40 минут	Групповая
Январь	8.01 10.01 11.01	Повторение Вертушки, крутка (девочки), дробные выстукивания. Мальчики «хлопушки», присядка	3	40 минут	Групповая
	15.01 17.01	изучение рисунка танцевальной композиции	2	40 минут	Групповая

	18.01 22.01 24.01 25.01	Прослушивание музыкального репертуара и разбор .	4	40 минут	Группов ая
Февраль	29.01 31.01 01.02 5.02 7.02 8.02	Разучивание танцевального репертуара подготовка к концерту посвященное 23 февраля	1 1 1 1 1 1	40 минут	Группов ая
Март	12.02 14.02 15.02 19.02 21.02 22.02 26.02 28.02 29.02 4.03 6.03 7.03 11.03 13.03 14.03 18.03 20.03	Концертное мероприятие Разбор ошибок и корректировка номера Концертное мероприятие, посвященное «к дню 8 марта» Разучивание танцевального репертуара Работа с координацией и закреплением умения у детей	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
Апрель	21.03 3.04 4.04 8.04 10.04 11.04 15.04 17.04 18.04 22.04	Воспитательная работа подготовка танцевального репертуара Отработка движений танца по рисунку. Танец «Рябинушка» Отработка эмоционального состояния. Воспитательная работа	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	40 минут 40 минут 40 минут	 Группов ая Группов ая

Май	24.04	подготовка танцевального репертуара	1	40 минут	Групповая	
	25.04		1			
	29.04		1			
	6.05	Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации русского танца.	1			1
	7.05		1			
	13.05	Вращения по диагонали и по кругу.	1			
	15.05	Проработка конкретных концертных номеров досконально	1			
	16.05		1			
	20.05	Репетиционные и показательные просмотры недочетов и исправление их.	1	40мин	Групповая	
	22.05	Прогон отчетных номеров для отчетного концерта	1			
	23.05	Отчетный концерт коллектива «Калейдоскоп»	1			
		Итого:	98 ЧАСА ЗА УЧЕБНЫ Й ПЕРЕУД В НЕДЕЛ Ю 3 ЧАСА			

Показатели результативности программы:

По окончании курса - ребята должны знать всю пройденную программу и изученные постановки. Показателем результативности обучения являются готовые постановки на показательных выступлениях и конкурсах.

Личностные:

- формировать интерес к предмету; включая учебные и познавательные мотивы;
- развитие коммуникативных способностей, обучающихся в процессе коллективной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- овладение всеми типами танца, которые были включены в программу, способность принимать и сохранять учебную цель и задачи, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в выполнение и освоение для себя заданий;

Предметные:

- обучать основным элементам танца;
- знакомить обучающихся с первоначальным представлением танца (показ видео материала и терминов);
- знакомить школьников с видами танца;

Формы подведения итогов:

Участие в конкурсах, показательные выступления.

Условия реализации АДОП:

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса с обучающимися группы танцевального коллектива «Калейдоскоп» необходимо:

- наличие учебного помещения (танцевальный зал);
- гимнастические коврики;
- мячи (атрибутика);
- музыкальное оборудование;
- соответствующее покрытие пола для занятия для детей с ограниченными возможностями.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом)

Информационно-методическое оснащение:

- педагогическая литература;
- видео и фото материалы.

Форма одежды для проведения занятия:

- гимнастический купальник черного цвета;
- футболка белого цвета, лосины;
- балетки и народные туфли;
- собранные волосы в пучок.

Учебно-организационные условия:

- регулярность учебного процесса;
- форма проведения занятий по группам;

Условия проведения занятия соответствуют гигиеническим нормам и требованиям (освещённость, режим проветривания, санитарно-гигиеническое состояние кабинета).

Список литературы:

- Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
- Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
- Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
- Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
- Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
- Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
- Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
- Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972

Лист изменений и дополнений

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/кол-во часов после корректировки)	Сроки проведения (по плану/по факту)	За счёт чего произведена корректировка (объединение уроков, часов, внеаудиторной занятости)	Причина корректировки