

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями  
здоровья «Барнаулская общеобразовательная школа – интернат № 3»**

<p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по УР КГБОУ «Барнаулская общеобразовательная школа – интернат № 3» <i>Сидорова</i> Я.В. Яковлева «30» 08 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор КГБОУ «Барнаулская общеобразовательная школа – интернат № 3» <i>Зенич</i> А.И. Зенич «30» 08 2023 г.</p>	<p>Рассмотрена на заседании Педагогического Совета ОУ Протокол № <u>1</u> «31» 08 2023г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа учебных дисциплин  
4 класс**

Адаптированная основная общеобразовательная программа  
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями), вариант 1

Учитель: Скибо С.А.

2023/2024 учебный год

### Пояснительная записка.

АООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе с расстройствами аутистического спектра.

Цель реализации АООП УО (вариант 1) образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательной организацией АООП предусматривает решение следующих основных задач:

овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;

формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно нравственными и социокультурными ценностями;

достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих соревнований;

участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП УО**

## (вариант 1).

### **Задачи:**

закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;

обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП УО (вариант 1), позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;

предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

а) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;

б) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

в) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении

содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в ФГОС перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практикоориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки (процедура оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Состав экспертной группы определяется общеобразовательной организацией и включает учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогических работников, медицинского работника, которые хорошо знают обучающихся. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООГТ следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах.

Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной)

компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является психологопедагогический консилиум.

На основе требований, сформулированных в ФГОС, в образовательном учреждении разработана программа оценки личностных результатов с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся, которая утверждается локальными актами организации.

Программа оценки включает:

- а) полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС, которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции обучающихся. Перечень этих результатов может быть самостоятельно расширен общеобразовательной организацией;
- б) перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.

#### Оценка личностных результатов обучающихся

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы			
		0	1	2	3
		динамика отсутствует	минимальная динамика	удовлетворительная динамика	значительная динамика
Осознание себя как гражданина России					
Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов					
Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, необходимом жизнеобеспечении					
Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире					
Овладение социально -					

бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни					
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий					
Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей					
Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности					
Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и социально значимых мотивов учебной деятельности					
Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях					
Способность к осмыслению картины мира, ее временно - пространственной организации; формирование целостного, социально - ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.					
Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств					
Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей					
Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на					

результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям					
Проявление готовности к самостоятельной жизни					

в) систему балльной оценки результатов;

г) документы, в которых отражаются индивидуальные результаты каждого обучающегося (например, Карта индивидуальных достижений обучающегося) и результаты всего класса (например, «Журнал итоговых достижений обучающихся класса»);

д) материалы для проведения процедуры оценки личностных и результатов.

е) локальные акты Организации, регламентирующие все вопросы проведения оценки результатов.

поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и

элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

соответствие и (или) несоответствие науке и практике;

полнота и надежность усвоения;

самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от



35% до 50% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

## **Чтение**

### Пояснительная записка

Чтение является важным учебным предметом в образовании обучающихся с умственной отсталостью. Его направленность на социализацию личности обучающегося, на коррекцию и развитие речемыслительных способностей, формирование эмоционального отношения к действительности и нравственных позиций поведения подчеркивает значимость обучения чтению обучающихся с данной категории.

#### Задачами изучения учебного предмета «Чтение» являются:

воспитание у обучающихся интереса к чтению;

формирование техники чтения: правильного и выразительного чтения, обеспечение постепенного перехода от послогового чтения к чтению целым словом;

формирование навыков сознательного чтения: читать доступный пониманию текст вслух, шепотом, а затем и про себя, осмысленно воспринимать содержание прочитанного, сопереживать героям произведения, давать оценку их поступкам во время коллективного анализа;

развитие у них умения общаться на уроке чтения: отвечать на вопросы педагогического работника, спрашивать обучающихся о непонятных словах, делиться впечатлениями о прочитанном, дополнять пересказы текста, рисовать к тексту словесные картинки, коллективно обсуждать предполагаемый ответ.

#### **Содержание учебного предмета «Чтение»:**

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина). Небольшие рассказы и стихотворения русских и зарубежных писателей о природе родного края, о жизни обучающихся и взрослых, о труде, о народных праздниках, о нравственных и этических нормах поведения. Статьи занимательного характера об интересном и необычном в окружающем мире, о культуре поведения, об искусстве, историческом прошлом.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, родной природе, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; произведения о добре и зле.

Жанровое разнообразие: сказки, рассказы, стихотворения, басни, пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки.

Навык чтения: осознанное, правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух и «про себя». Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков выразительного чтения (соблюдение пауз на знаках препинания, выбор соответствующего тона голоса, чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов).

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Деление текста на части, составление простейшего плана и определение основной мысли произведения под руководством педагогического работника. Составление картинного плана. Пересказ

текста или части текста по плану и опорным словам.

Внеклассное чтение. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей. Знание заглавия и автора произведения. Ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ. Отчет о прочитанной книге.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Чтение»:**

#### Минимальный уровень:

осознанное и правильное чтение текст вслух по слогам и целыми словами;

пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;

участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;

выразительное чтение наизусть 5-7 коротких стихотворений.

#### Достаточный уровень:

чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;

ответы на вопросы педагогического работника по прочитанному тексту;

определение основной мысли текста после предварительного его анализа;

чтение текста молча с выполнением заданий педагогического работника;

определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;

чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);

пересказ текста по частям с опорой на вопросы педагогического работника, картинный план или иллюстрацию;  
выразительное чтение наизусть 7-8 стихотворений.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### I – ЧЕТВЕРТЬ

№ п/п	Тема урока	К- во часов	Дата
<b>Школьная жизнь</b>			
1.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Н.Носову «Снова в школу».	1	
2.	Формирование навыков выразительного чтения. М.Пляцковский «Чему учат в школе».	1	
3.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Ю. Ермолаеву «Поздравление».	1	
4.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Е.Шварцу «Как Маруся дежурила».	1	
5.	Пересказ текста по опорным словам. По Е. Ильиной «Шум Шумок».	1	
6.	Формирование навыков выразительного чтения. В. Орлов « Почему сороконожки опоздали на урок».	1	
7.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Л. Каминскому «Три желания Вити».	1	
8.	Формирование навыков выразительного чтения. В. Берестов «Читалочка».	1	
9.	Внеклассное чтение: пересказ по М. Бартеневу «Зарубите на носу».	1	
10.	Обобщающий урок по разделу «Школьная жизнь». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Время листьям опадать</b>			
11.	Формирование навыков выразительного чтения. Н. Антонова «Желтой краской кто-то...».	1	
12.	Пересказ текста по картинному плану. По Н. Амбрамцевой «Осенняя сказка».	1	
13.	Формирование навыков выразительного чтения. Е. Благинина «Подарки осени».	1	
14.	Пересказ текста по картинному плану. По Л.Воронковой «Лесные подарки».	1	
15.	Формирование навыков выразительного чтения. А.Твардовский «Лес осенью».	1	
16.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По В. Путилининой «В осеннем лесу».	1	
17.	Формирование навыков выразительного чтения. Н. Некрасов «Славная осень!...».	1	
18.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Ю.Шиму «Отчего Осень грустна».	1	
19.	Формирование навыков выразительного чтения. К.Бальмонт «Осень».	1	

20.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Ю. Ковалю «Три сойки».	1	
21.	Правильное чтение вслух целыми словами и «про себя» По н. Сладкову «Холодная зимовка».	1	
22.	Пересказ текста по опорным словам. По О. Иваненко «Сказка про маленького жучка».	1	
23.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По К. Ушинскому «Пчелы и мухи».	1	
24.	Внеклассное чтение: Ответы на вопросы о прочитанном. По Г. Граубину «Время листья оподать».	1	
25.	Обобщающ ий урок по разделу «Время листьям опадать». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Делу - время, потехе - час</b>			
26.	Формирование наыков выразительного чтения. Русская потешка «Пекла кошка пирожки...».	1	
27.	Формирование наыков выразительного чтения. Чешская потешка «Сенокос».	1	
28.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Л. Пантелееву «Карусели».	1	
29.	Пересказ текста по опорным словам. По Н.Носову «Прятки».	1	
30.	Внеклассное чтение: Ответы на вопросы о прочитанном. «Жмурки».	1	
31.	Обобщающий урок по разделу «Делу- время. Потехе- час». Проверь себя.	2	

## **II - ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	К- во часов	Дата
<b>В мире животных</b>			
1.	Пересказ текста или части текста по опорным словам. По В. Бирюкову «Упрямый котенок».	1	
2.	Пересказ текста или части текста по картинному плану. По В. Гаранжину «Пушок».	1	
3.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Е.Чарушину «Томка».	1	
4.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Б. Житкову «Охотник и собаки».	1	
5.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Л.Матвеевой «Чук заболел».	1	
6.	Пересказ текста по картинному плану и опорным словам. Г.Снегирев «Хитрый бурундук».	1	
7.	Правильное чтение вслух целыми словами. По А. Баркову «Барсучья кладовая».	1	
8.	Внеклассное чтение: Чтение детских книг русских писателей.	1	
9.	Обобщающий урок по разделу «В мире животных». Ответы на вопросы отпрочитанном.	1	
<b>Жизнь дана на добрые дела</b>			

10.	Формирование навыков выразительного чтения. Г. Ладонщиков «Миша – мастер».	1	
11.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Е. Пермяку «Пичугин мост».	1	
12.	Деление текста на части, составление простейшего плана. В.Хомченко «Михаськин сад».	1	
13.	Пересказ текста по плану и опорным словам. В.Хомченко «Михаськин сад».	1	
14.	Формирование навыков выразительного чтения. Е.Благинина «Котёнок».	1	
15.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Ю. Ермолаеву «Про каникулы и полезные дела».	1	
16.	Внеклассное чтение: Ответы на вопросы о прочитанном. По С. Баруздину «Когда люди радуются».	1	
17.	Обобщающий урок по разделу «Жизнь дана на добрые дела». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Зима наступила</b>			
18.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Л. Воронковой «Снег идёт».	1	
19.	Составление картинного плана А. Слещев «Снегурочка» 1,2 ч.	1	
20.	Пересказ части текста по картинному плану и опорным словам. А.Слещев «Снегурочка» 2 ч.	1	
21.	Формирование навыков выразительного чтения. И. Суриков «Зима» .	1	
22.	Формирование навыков выразительного чтения. С.Маршак «Декабрь» .	1	
23.	Пересказ текста по картинному плану. По Н. Носову «На горке».	1	
24.	Правильное чтение вслух целыми словами. (Русская народная сказка) «Лисичка – сестричка и волк»	1	
25.	Составление картинного плана. (Русская народная сказка) «Лисичка – сестричка и волк» 1,2 ч.	1	
26.	Пересказ части текста по картинному плану. (Русская народная сказка) «Лисичка – сестричка и волк» 2 ч.	1	
27.	Правильное чтение вслух целыми словами. По В. Сутееву «Ёлка» 1ч. – 2 ч.	1	
28.	Пересказ части текста по плану и опорным словам. По В.Сутееву «Ёлка» 1 ч.	1	
29.	Пересказ части текста по картинному плану. По В.Сутееву «Ёлка» 2 ч.	1	
30.	Внеклассное чтение: Ответы на вопросы о прочитанном. По Л. Клавдиной «Вечер под рождество».	1	
31.	Обобщающий урок по разделу «Зима наступила». Ответы на вопросы о прочитанном.	2	

### **III – ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата
<b>Зимушка – зима</b>			
1.	Чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов. А. Бродский «Как солнце с морозом поссорились».	1	

2.	Пересказ текста по плану и опорным словам. П.Головкин «Зимняя сказка».	1	
3.	Составление картинного плана Г.Скребицкий «Митины друзья» 1 ч.	1	
4.	Пересказ части текста по опорным слова. Г.Скребицкий «Митины друзья» 2 ч.	1	
5.	Формирование навыков выразительного чтения. В. Бирюков «Снежная шапка».	1	
6.	Деление текста на части, составление простейшего плана. По А. Тумбасову « В шубах и шапках».	1	
7.	Формирование навыков выразительного чтения. Н. Некрасов «Не ветер бушует ...».	1	
8.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По В. Бианки «Находчивый медведь».	1	
9.	Правильное чтение вслух целыми словами. По А. Спирину «Зимние приметы».	1	
10.	Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Загадки.	1	
11.	Внеклассное чтение: отчет о прочитанной книге.	1	
12.	Обобщающий урок по разделу «Зимушка – зима». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Веселые истории</b>			
13.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Н. Носову «Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос»	1	
14.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Н.Носову «как Винтик и Шпунтик сделали пылесос»	1	
15.	Чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов. Г. Остер «Одни неприятности».	1	
16.	Составление картинного плана. М. Пляцковский «Однажды утром».	1	
17.	Пересказ текста по картинному плану. М. Пляцковский «Однажды утром».	1	
18.	Составление картинного плана. В.Бирюков «Почему комары кусаются».	1	
19.	Пересказ текста по картинному плану. В.Бирюков «Почему комары кусаются».	1	
20.	Соблюдение пауз на знаках препинания. С. Маршак «Вот какой рассеянный».	1	
21.	Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. По О. Кургузову «Две лишние коробки».	1	
22.	Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Г. «Отвечайте, правда ли?»	1	
23.	Внеклассное чтение: отчет о прочитанной книге.	1	
24.	Обобщающий урок по разделу «Веселые истории». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Полюбуйся, весна наступает ...</b>			
25.	Соблюдение пауз на знаках препинания. В. Алферов «Март».	1	
26.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По М. Фроловой «Восьмое марта» 1ч.	1	
27.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По М. Фроловой «Восьмое марта» 2ч.	1	
28.	Формирование навыков выразительного чтения. Е.Благина «Забота».	1	

29.	Правильное чтение вслух целыми словами По А.Соколовскому «Бабушкина вешалка».	1	
30.	Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. По В.Бианки «Последняя льдина».	1	
31.	Соблюдение пауз на знаках препинания. А. Плещеев «Весна».	1	
32.	Составление картинного плана. По А. Баркову «Скворцы прилетели».	1	
33.	Пересказ текста по картинному плану и опорным словам. По А. Баркову «Скворцы прилетели».	1	
34.	Чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов. По Э.Шиму «Всеми своим сном».	1	
35.	Формирование навыков выразительного чтения. И.Никитин «Полюбуйся, весна наступает...».	1	
36.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Ю. Ковалько «Весенний вечер».	2	
37.	Внеклассное чтение: Чтение детских книг зарубежных писателей. Знание заглавия и автора произведения.	2	
38.	Обобщающий урок по разделу «Полюбуйся, весна наступает...». Ответы на вопросы о прочитанном.	2	

#### **IV - ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата
<b>В мире волшебной сказки</b>			
1.	Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Русская народная сказка «Хаврошечка».	1	
2.	Составление картинного плана. Русская народная сказка «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» 1,2ч.	1	
3.	Пересказ части текста по картинному плану. Русская народная сказка «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке» 2ч.	1	
4.	Формирование навыков выразительного чтения. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый ...».	1	
5.	Составление картинного плана. По Ш. Перро «Подарки феи».	1	
6.	Пересказ текста по картинному плану и опорным словам. По Ш. Перро «Подарки феи».	1	
7.	Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Это интересно! «Наши сказки».	1	
8.	Внеклассное чтение: ориентировка в книге по оглавлению. Братья Гримм «Горшочек каши».	1	
9.	Обобщающий урок по разделу «В мире сказок». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Родная земля</b>			
10.	Правильное чтение вслух целыми словами. М. Ильин «Царь колокол».	1	



11.	Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. С. Васильева «Город на неве».	1	
12.	Формирование навыков выразительного чтения. Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле».	1	
13.	Различение простейших случаев многозначности и сравнений. С. Вербова «Сочинение на тему».	1	
14.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. По Л.Кассилю «Какое это слово?».	1	
15.	Формирование навыков выразительного чтения. А. Усачев «Защита».	1	
16.	Правильное чтение вслух целыми словами. По Л. Кассилю Это интересно! «Никто не знает, но помнят все».	1	
17.	Соблюдение пауз на знаках препинания. Т.Белозёров «День победы».	1	
18.	Внеклассное чтение: ответы на вопросы о прочитанном. По Б. Никольскому «Главное дело».	1	
19.	Обобщающий урок по разделу «Родная земля». Ответы на вопросы о прочитанном.	1	
<b>Лето пришло</b>			
20.	Правильное чтение вслух целыми словами. С.Козлов «Ливень».	1	
21.	Формирование навыков выразительного чтения. Г.Граубин «Тучка».	1	
22.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. Н.Павлова «Хитрый одуванчик» 1 ч, 2ч.	1	
23.	Соблюдение пауз на знаках препинания. Е. Благинина «Одуванчик».	1	
24.	Деление текста на частим по плану. По А. Дорохову «Встреча со змеей».	1	
25.	Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. А.Голявкин «После зимы будет лето». Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Загадки.	1	
26.	Определение основной мысли произведения под руководством учителя. Это интересно! «Летние приметы».	1	
27.	Внеклассное чтение: Чтение детских книг русских писателей.Обобщающий урок по разделу «Лето пришло».Ответы на вопросы отпрочитанном.	1	



## Ручной труд

### Пояснительная записка

Основная цель изучения данного предмета: всестороннее развитие личности обучающегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования трудовой культуры и подготовки его к последующему профильному обучению в старших классах. Изучение предмета способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

#### Задачи изучения предмета:

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека.

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей.

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования, формирование практических умений и навыков использования различных материалов в предметно-преобразующей деятельности.

формирование интереса к разнообразным видам труда.

развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи).

развитие умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение).

развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера через формирование практических умений.

развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, планирование, контроль и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации.

формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности.

Коррекция интеллектуальных и физических недостатков с учетом их возрастных особенностей, которая предусматривает:

коррекцию познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них

правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в трудовом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном изготовлении изделия;

коррекцию ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного трудового материала.

### **Содержание учебного предмета.**

#### Работа с глиной и пластилином.

Элементарные знания о глине и пластилине (свойства материалов, цвет, форма). Глина — строительный материал. Применение глины для изготовления посуды. Применение глины для скульптуры. Пластилин — материал ручного труда. Организация рабочего места при выполнении лепных работ. Как правильно обращаться с пластилином. Инструменты для работы с пластилином. Лепка из глины и пластилина разными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Приемы работы: «разминание», «отщипывание кусочков пластилина», «размазывание по картону» (аппликация из пластилина), «раскатывание столбиками» (аппликация из пластилина), «скатывание шара», «раскатывание шара до овальной формы», «вытягивание одного конца столбика», «сплющивание», «прищипывание», «примазывание» (объемные изделия). Лепка из пластилина геометрических тел (брусек, цилиндр, конус, шар). Лепка из пластилина, изделий, имеющих прямоугольную, цилиндрическую, конусообразную и шарообразную форму.

#### Работа с природными материалами

Элементарные понятия о природных материалах (где используют, где находят, виды природных материалов). Историко-культурологические сведения (в какие игрушки из природных материалов играли дети в старину). Заготовка природных материалов. Инструменты, используемые с природными материалами (шило, ножницы) и правила работы с ними. Организация рабочего места работе с природными материалами. Способы соединения деталей (пластилин, острые палочки). Работа с засушенными листьями (аппликация, объемные изделия). Работа с еловыми шишками. Работа с тростниковой травой. Изготовление игрушек из желудей. Изготовление игрушек из скорлупы ореха (аппликация, объемные изделия).

#### Работа с бумагой.

Элементарные сведения о бумаге (изделия из бумаги). Сорта и виды бумаги

(бумага для письма, бумага для печати, рисовальная, впитывающая (гигиеническая), крашеная). Цвет, форма бумаги (треугольник, квадрат, прямоугольник). Инструменты и материалы для работы с бумагой и картоном. Организация рабочего места при работе с бумагой. Виды работы с бумагой и картоном:

Разметка бумаги. Экономная разметка бумаги. Приемы разметки:

разметка с помощью шаблоном. Понятие «шаблон». Правила работы с шаблоном. Порядок обводки шаблона геометрических фигур. Разметка по шаблонам сложной конфигурации;

разметка с помощью чертежных инструментов (по линейке, угольнику, циркулем). Понятия: «линейка», «угольник», «циркуль». Их применение и устройство;

разметка с опорой на чертеж. Понятие «чертеж». Линии чертежа. Чтение чертежа.

Вырезание ножницами из бумаги. Инструменты для резания бумаги. Правила обращения с ножницами. Правила работы ножницами. Удержание ножниц. Приемы вырезания ножницами: «разрез по короткой прямой линии», «разрез по короткой наклонной линии», «надрез по короткой прямой линии», «разрез по длинной линии», «разрез по незначительно изогнутой линии», «округление углов прямоугольных форм», «вырезание изображений предметов, имеющие округлую форму», «вырезание по совершенной кривой линии (кругу)». Способы вырезания: «симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам», «симметричное вырезание из бумаги, сложенной несколько раз», «тиражирование деталей».

Обрывание бумаги. Разрывание бумаги по линии сгиба. Отрывание мелких кусочков от листа бумаги (бумажная мозаика). Обрывание по контуру (аппликация).

Складывание фигурок из бумаги (оригами). Приемы сгибания бумаги: «сгибание треугольника пополам», «сгибание квадрата с угла на угол»; «сгибание прямоугольной формы пополам», «сгибание сторон к середине», «сгибание углов к центру и середине», «сгибание по типу «гармошки», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу».

Сминание и скатывание бумаги в ладонях. Сминание пальцами и скатывание в ладонях бумаги (плоскостная и объемная аппликация).

Конструирование из бумаги и картона (из плоских деталей, на основе геометрических тел (цилиндра, конуса), изготовление коробок).

Соединение деталей изделия. Клеевое соединение. Правила работы с клеем и кистью. Приемы клеевого соединения: «точечное», «сплошное». Щелевое

соединение деталей (щелевой замок).

Картонажно-переплетные работы.

Элементарные сведения о картоне (применение картона). Сорты картона. Свойства картона. Картонажные изделия. Инструменты и приспособления. Изделия в переплете. Способы окантовки картона: «окантовка картона полосками бумаги», «окантовка картона листом бумаги».

Работа с текстильными материалами.

Элементарные сведения о нитках (откуда берутся нитки). Применение ниток. Свойства ниток. Цвет ниток. Как работать с нитками. Виды работы с нитками:

наматывание ниток на картонку (плоские игрушки, кисточки);

связывание ниток в пучок (ягоды, фигурки человечком, цветы);

шитье: инструменты для швейных работ, приемы шитья: «игла вверх-вниз»;

вышивание: что делают из ниток, приемы вышивания: вышивка «прямой строчкой», вышивка прямой строчкой «в два приема», «вышивка стежком «вперед иголку с перевивом», вышивка строчкой косога стежка «в два приема».

Элементарные сведения о тканях. Применение и назначение ткани в жизни человека. Из чего делают ткань. Свойства ткани (мнется, утюжится, лицевая и изнаночная сторона ткани, шероховатые, шершавые, скользкие, гладкие, толстые, тонкие, режутся ножницами, прошиваются иголками, сматываются в рулоны, скучиваются). Цвет ткани. Сорты ткани и их назначение (шерстяные ткани, хлопковые ткани). Кто шьет из ткани. Инструменты и приспособления, используемые при работе с тканью. Правила хранения игл. Виды работы с нитками (раскрой, шитье, вышивание, аппликация на ткани, вязание, плетение, окрашивание, набивка рисунка).

Раскрой деталей из ткани. Понятие «лекало». Последовательность раскроя деталей из ткани.

Шитье. Завязывание узелка на нитке. Соединение деталей, выкроенных из ткани, прямой строчкой, строчкой «косыми стежками и строчкой петлеобразного стежка (закладки, кухонные предметы, игрушки).

Ткачество. Как ткут ткани. Виды переплетений ткани (редкие, плотные переплетения). Процесс ткачества (основа, уток, челнок, полотняное переплетение).

Скручивание ткани. Историко-культурологические сведения (изготовление кукол-скруток из ткани в древние времена).

Отделка изделий из ткани. Аппликация на ткани. Работа с тесьмой. Применение тесьмы. Виды тесьмы (простая, кружевная, с орнаментом).

Ремонт одежды. Виды ремонта одежды (пришивание пуговиц, вешалок,

карманом). Пришивание пуговиц (с двумя и четырьмя сквозными отверстиями, с ушком). Отделка изделий пуговицами. Изготовление и пришивание вешалки.

#### Работа с древесными материалами.

Элементарные сведения о древесине. Изделия из древесины. Понятия «дерево» и «древесина». Материалы и инструменты. Заготовка древесины. Кто работает с древесными материалами (плотник, столяр). Свойства древесины (цвет, запах, текстура).

Способы обработки древесины ручными инструментами и приспособлениями (зачистка напильником, наждачной бумагой).

Способы обработки древесины ручными инструментами (пиление, заточка точилкой).

Аппликация из древесных материалов (опилок, карандашной стружки, древесных заготовок для спичек). Клеевое соединение древесных материалов.

#### Работа металлом.

Элементарные сведения о металле. Применение металла. Виды металлов (черные, цветные, легкие тяжелые, благородные). Свойства металлов. Цвет металла. Технология ручной обработки металла. Инструменты для работы по металлу.

Работа с алюминиевой фольгой. Приемы обработки фольги: «сминание», «сгибание», «сжимание», «скручивание», «скатывание», «разрывание», «разрезание».

#### Работа с проволокой.

Элементарные сведения о проволоке (медная, алюминиевая, стальная). Применение проволоки в изделиях. Свойства проволоки (толстая, тонкая, гнется). Инструменты (плоскогубцы, круглогубцы, кусачки). Правила обращения с проволокой.

Приемы работы с проволокой: «сгибание волной», «сгибание в кольцо», «сгибание в спираль», «сгибание вдвое, втрое, вчетверо», «намотка на карандаш», «сгибание под прямым углом».

Получение контуров геометрических фигур, букв, декоративных фигурок птиц, зверей, человечков.

#### Работа с металлоконструктором.

Элементарные сведения о металлоконструкторе. Изделия из металлоконструктора. Набор деталей металлоконструктора (планки, пластины, косынки, углы, скобы планшайбы, гайки, винты). Инструменты для работы с металлоконструктором (гаечный ключ, отвертка). Соединение планок винтом и гайкой.

#### Комбинированные работы с разными материалами

Виды работ по комбинированию разных материалов:

пластилин, природные материалы; бумага, пластилин; бумага, нитки; бумага, ткань; бумага, древесные материалы; бумага, пуговицы; проволока, бумага и нитки; проволока, пластилин, скорлупа ореха.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Ручной труд».**

#### Минимальный уровень:

знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);

знание видов трудовых работ;

знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на уроках ручного труда, знание и соблюдение правил их хранения, санитарно- гигиенических требований при работе с ними;

знание названий инструментов, необходимых на уроках ручного труда, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;

знание приемов работы (разметки деталей, выделения детали из заготовки, формообразования, соединения деталей, отделки изделия), используемые на уроках ручного труда;

анализ объекта, подлежащего изготовлению, выделение и называние его признаков и свойств; определение способов соединения деталей;

пользование доступными технологическими (инструкционными) картами;

составление стандартного плана работы по пунктам;

владение некоторыми технологическими приемами ручной обработки материалов;

использование в работе доступных материалов (глиной и пластилином; природными материалами; бумагой и картоном; нитками и тканью; проволокой и металлом; древесиной; конструировать из металлоконструктора);

выполнение несложного ремонта одежды.

#### Достаточный уровень:

знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;

знание об исторической, культурной и эстетической ценности вещей; знание видов художественных ремесел;

нахождение необходимой информации в материалах учебника, рабочей тетради;



знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;

осознанный подбор материалов по их физическим, декоративнохудожественным и конструктивным свойствам;

отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей, экономное расходование материалов;

использование в работе с разнообразной наглядности: составление плана работы над изделием с опорой на предметно-операционные и графические планы, распознавание простейших технических рисунков, схем, чертежей, их чтение и выполнение действий в соответствии с ними в процессе изготовления изделия;

осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;

выполнение общественных поручений по уборке класса и (или) мастерской после уроков трудового обучения.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Кол. часов	Дата
<b>І - четверть</b>				
<b>Работа с глиной и пластилином</b>				
1	Элементарные знания о глине и пластилине. Раскатывание шара до овальной формы.	Закрепление свойств материала, цвета, формы. Правила обращения глиной и пластилином. Организация рабочего места при выполнении лепных работ. Инструменты для работы с пластилином. Приемы работы: «разминание», «отщипывание кусочков пластилина», «размазывание по картону», «раскатывание столбиком», «раскатывание шара до овальной формы», «вытягивание одного конца столбика», «сплющивание», «прищипывание», «примазывание». Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина овальной формы. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
2	Лепка из пластилина геометрических тел: брусок.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина геометрических тел. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
3	Лепка из пластилина геометрических тел: цилиндр.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина геометрических тел. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
4	Лепка из пластилина геометрических тел: конус.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина геометрических тел. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
5	Лепка из пластилина геометрических тел: шар.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина геометрических тел. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	

6	Лепка из пластилина, изделий, имеющих прямоугольную форму.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина геометрических тел. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
7	Лепка из пластилина, изделий, имеющих цилиндрическую форму.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина цилиндрической формы. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
8	Лепка из пластилина, изделий, имеющих конусообразную форму.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина конусообразной формы. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
9	Лепка из пластилина, изделий, имеющих шарообразную форму.	Закрепить знания и умения лепки предметов из пластилина шарообразной формы. Развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления.	1	
<b>Работа с природными материалами</b>				
10	Элементарные понятия о природных материалах.	Виды природных материалов, где используют, находят. Инструменты, используемые природными материалами (шило, ножницы) и закрепление правил работы с ними. Заготовка природных материалов. Организация рабочего места при работе с природными материалами.	1	
11	Работа с засушенными листьями. Аппликация.	Закрепление правил работы с инструментами (шило, ножницы). Заготовка природных материалов. Организация рабочего места при работе с природными материалами.	2	
12	Работа с еловыми шишками. Изготовление поделок.	закрепление правил работы с инструментами (шило, ножницы). Заготовка природных материалов. Организация рабочего места при работе с природными материалами.	2	
13	Изготовление игрушек из желудей.	Закрепление правил работы с инструментами (шило, ножницы). Заготовка природных материалов. Организация рабочего места при работе с природными материалами.	2	

## II -четверть

№п/п	Тема урока	Содержание работы	Кол. час	Дата
<b>Работа с бумагой</b>				
1	Элементарные сведения из бумаги.	Сорта и виды бумаги, цвет, форма бумаги. Инструменты и материалы для работы с бумагой. Организация рабочего места при работе с бумагой. Виды работы с бумагой. Разметка бумаги, экономная разметка бумаги. Приемы разметки.	1	
2	Разметка бумаги с помощью шаблона.	Закрепление знаний о технологических операциях с бумагой (разметка детали по шаблону, вырезание детали из заготовки, склеивание деталей). Совершенствование приемов разметки округлых деталей изделия по шаблону и вырезание по кривым линиям (овалов). Развитие точности, аккуратности при выполнении действий. Развитие умения работать самостоятельно по готовому плану. Понятие шаблон, правила работы с шаблоном. Порядок обводки шаблона. Игрушка с подвижным соединением деталей «Цыпленок».	1	
3	Разметка с помощью чертежных инструментов.	Понятие линейка, циркуль, угольник. Применение и устройство. Обучение умению определять особенности конструкции изделия. Закрепление знаний о технологических операциях: «разметка по шаблону», «вырезание по линии разметки». Ознакомление с циркулем как с чертежным инструментом (устройство циркуля, правила подготовки циркуля к работе). Формирование знаний о геометрических понятиях «окружность» и «круг», «радиус» и «диаметр». Формирование умений вычерчивать окружность с помощью циркуля. Обучение изготовлению игрушки «Летающий диск» по плану. Развитие пространственной ориентировки, точности и аккуратности при выполнении действий. Развитие умения регулировать мышечное усилие при работе с циркулем.	1	
4	Разметка с опорой на чертеж.	Формирование представления о чертеже, линии чертежа. Обучение чтению чертежа технического рисунка по чертежным линиям.	1	

		Закрепление названий чертежных линий (тонкая сплошная линия – вспомогательная, толстая сплошная линия – контур, тонкая сплошная линия со стрелочками – размерная, габаритная). Формирование способности находить общие детали в чертеже и на объемном рисунке объекта. Развитие аккуратности при выполнении действий . Летающая модель «Планер».		
5	Вырезание ножницами из бумаги.	Инструменты для резания бумаги. Закрепить Правила обращения с ножницами. Повторить правила работы с ножницами. Удержание ножниц. Повторить приемы и способы вырезания ножницами.	1	
6	Симметричное вырезание из бумаги, сложенной пополам.	Расширение представления о функциональном назначении изделий из бумаги. Обучение умению определять особенности конструкции изделия. Совершенствование приемов разметки деталей изделия по шаблону. Отработка приема «надрез по короткой линии». Развитие умения вырезать симметричные детали из бумаги, сложенной пополам, аккуратности при выполнении действий. Изготовление изделия «Птица».	2	
7	Складывание фигурок из бумаги (оригами).	Изготовление изделия «Открытая коробочка». Развитие воображения, мышления, моторики рук.	1	
8	Складывание фигурок из бумаги (оригами).	Изготовление изделия «Рыбка». Развитие воображения, мышления, моторики рук.	1	
9	Конструирование из бумаги и картона (на основе геометрических тел).	Геометрическая фигурка – раскладка из бумаги. Развитие воображения, мышления, мелкой моторики рук.	1	
10	Соединение деталей изделия. Клеевое соединение.	Повторить правила работы с клеем и кистью. Приемы клеевого соединения. Изготовление конверта для писем.	1	
<b>Картонажно -переплетные работы</b>				
11	Элементарные сведения о картоне.	Закрепление знаний о технологических операциях с картоном (разметка детали по шаблону, вырезание детали из заготовки, склеивание деталей). Сорта картона. Свойства картона.	1	

12	Картонажные изделия. Изделия в переплете.	Расширение представления о картонажно – переплетных изделий (картонажные изделия, изделия в переплете). Развитие умения объединять в соответствующие группы измерительные, режущие, колющие и вспомогательные инструменты, используемые в картонажно – переплетных работах. Обучение изготовлению записной книжки с переплетной крышкой. Формирование представления о записных книжках, их назначении, форме, размере, конструкции (переплетная крышка, блок). Закрепление умения работать по намеченному плану. Обучение промазыванию клеем технической ткани с изнаночной стороны. Развитие внимания, точности, координации движений правой и левой руки. Изготовление записной книжки – раскладушки с переплетной крышкой.	1	
<b>Работа с текстильными материалами</b>				
13	Элементарные сведения о нитках. Наматывание ниток на картонку.	Применение ниток, свойство ниток, цвет ниток. Правила работы с нитками, виды работы. Изготовление плоских игрушек.	1	
14	Связывание ниток в пучок.	Проверка знаний о приемах работы с нитками. Обучение обматыванию нитками картонных колец с применением иглы с широким ушком. Развитие точности, координации движений правой и левой руки и дифференциации движений пальцев в процессе наматывание ниток на картонную основу в виде кольца. «Помпон из ниток»	1	

### III - четверть

№п/п	Темы урока	Содержание работы	Кол. час	Дата
<b>Работа с текстильными материалами</b>				
1	Элементарные сведения о тканях.	Применение и назначение ткани в жизни человека, из чего делают ткань. Виды ткани. Свойство ткани (мнется, утюжится, лицевая и изнаночная сторона ткани, шероховатые, шершавые, скользкие, гладкие, толстые, тонкие, режутся ножницами, пришиваются иголками, сматываются в рулоны, скручиваются). Цвет ткани. Сорты ткани и их назначение	1	

		(шерстяные, хлопковые). Инструменты и приспособления, используемые при работе с тканью.		
2	Ткачество. Как ткut ткани.	Виды переплетения тканей (редкие, плотные переплетения). Процесс ткачества: основа, уток, челнок, полотняное переплетение.	1	
3	Скручивание ткани.	Проверка знаний о видах работы с тканью (ткачество, плетение, вышивание, аппликация, шитье, роспись), о технологических операциях при работе с тканью (разметка деталей изделия и выкраивание их по линиям разметки, соединения деталей изделия). Сообщение сведений об искусстве изготовления тряпичных кукол – скруток. Обучение приему скручивания ткани. Формирование умения изготавливать куклу- скрутку по плану и самостоятельно. Развитие дифференциации пальцев, координация рук, памяти.	2	
<b>Ремонт одежды</b>				
4	Виды ремонта одежды. Пришивание пуговиц с ушком.	Завязывание узелка на нике. Закрепление знаний о пуговицах (с двумя, с ушком). Обучение технологии пришивания пуговиц с ушком, двумя отверстиями. Повторение правил работы с иглой. Закрепление умений отрезать нитку нужной длины (30 см.), завязывать узелок на конце нитки. Закрепление умения работать по намеченному плану. Развитие внимания, точности, координации движений правой и левой руки, ритмичности движений, зрительно – двигательной координации, пространственной ориентировки.	2	
5	Виды ремонта одежды. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями.	Завязывание узелка на нике. Закрепление знаний о пуговицах (с двумя, с ушком). Обучение технологии пришивания пуговиц с ушком, двумя отверстиями. Повторение правил работы с иглой. Закрепление умений отрезать нитку нужной длины (30 см.), завязывать узелок на конце нитки. Закрепление умения работать по намеченному плану. Развитие внимания, точности, координации движений правой и левой руки, ритмичности движений, зрительно – двигательной координации, пространственной ориентировки.	2	
6	Виды ремонта одежды. Пришивание вешалок.	Формирование представления о различных операциях при ремонте одежды (изготовление и пришивание вешалки). Расширение знаний о назначении вешалки. Повторение правил работы иглой. Закрепление умений отрезать нитку нужной длины, завязывать узелок на конце нитки. Закрепление знаний о строчке прямого и косого стежков и применение их при изготовлении и пришивании вешалки. Совершенствование умения работать по намеченному плану. Развитие умений изготовить лекало вешалки из бумаги, разметить и выкроить деталь из ткани, сшить вешалку и пришить ее к ткани. Развитие внимания, точности, координации	2	
7	Виды ремонта одежды. Пришивание вешалок.	Формирование представления о различных операциях при ремонте одежды (изготовление и пришивание вешалки). Расширение знаний о назначении вешалки. Повторение правил работы иглой. Закрепление умений отрезать нитку нужной длины, завязывать узелок на конце нитки. Закрепление знаний о строчке прямого и косого стежков и применение их при изготовлении и пришивании вешалки. Совершенствование умения работать по намеченному плану. Развитие умений изготовить лекало вешалки из бумаги, разметить и выкроить деталь из ткани, сшить вешалку и пришить ее к ткани. Развитие внимания, точности, координации	2	

		движений правой и левой руки, ритмичности движений, зрительно – двигательной координации, пространственной ориентировки.		
8	Отделка изделий пуговицами.	Закрепление знаний о пуговицах. Расширение представления о форме пуговиц и применении пуговиц для украшения одежды. Сообщение сведений о применении пуговиц в аппликации. Обучение изготовлению аппликации с пуговицами. Развитие воображения, внимания, точности, координации движений правой и левой руки, дифференциации движений пальцев, ритмичности совершаемых движений. Аппликация с использованием пуговиц «Медведь»,	1	
<b>Работа с древесными материалами</b>				
1	Элементарные сведения о древесине.	Изделия из древесины. Понятие «дерево» и «древесина». Материалы и инструменты. Заготовка древесины. Кто работает с древесными материалом (плотник, столяр). Свойство древесины (цвет, запах, текстура).	2	
2	Способы обработки древесины ручными инструментами (точилка).	Закрепление знаний о древесных материалах, их свойствах и ручной обработке различными видами резцов (ножи, стамески, рубанки). Ознакомление с приемом получения древесной стружки в процессе заточки карандаша с применением точилки. Сообщение сведений о применении карандашной стружки в аппликации. Обучение приёмам затачивания карандаша. Соединение кусочков карандашной стружки и технологии клеевой обработки деталей из карандашной стружки. Аппликация из карандашной стружки «Цветок».	2	
3	Аппликация из древесных материалов. Клеевое соединение древесных материалов.	Расширение представления об изделиях из древесины. Закрепление знаний о древесных материалах, их свойствах. Совершенствование умений анализировать аппликацию, определять ее детали и их пространственное расположение в композиции. Развитие воображения, внимания, точности, координации движений правой и левой руки, ритмичности совершаемых движений. Аппликация из древесных заготовок «Дом».	2	



#### IV - четверть

№ п\п	Темы урока	Содержание работы	Кол. час	Дата
<b>Работа с металлом</b>				
1	Элементарные сведения о металле.	Применение металлов, виды металлов (черные, легкие, цветные, тяжелые, благородные). Свойство и цвет металла. Технология ручной обработки металла. Инструменты для работы по металлу.	1	
<b>Работа с алюминиевой фольгой.</b>				
1	Приемы обработки фольги. Сжимание.	Повторение технологии ручной обработки металла. Закрепление приема обработки фольги «сжимание» Изготовление изделия «Паук».	1	
2	Приемы обработки фольги. Скатывание.	Повторение технологии ручной обработки металла. Закрепление приема обработки фольги «скатывание» Изготовление изделия «Дерево из алюминиевой фольги».	1	
<b>Работа с проволокой</b>				
1	Элементарные сведения о проволоке.	Свойство проволоки (медная, алюминиевая, стальная) Применение проволоки в изделиях. Свойство проволоки (толстая, тонкая, гнется), инструменты (плоскогубцы, кусачки, круглогубцы). Правила обращения с проволокой. Приемы работы с проволокой.	1	
2	Получение контуров декоративных фигурок зверей, человечков.	Закрепление и расширение знаний о видах проволоки (медная, алюминиевая, стальная), ее свойствах (гнется, режется, сматывается), приемов ее сгибания (в кольцо, волной, в спираль, под прямым и острым углами). Развитие точности, координации движений правой и левой руки, регуляция мышечного усилия.	2	
<b>Работа с металлоконструктором</b>				
1	Элементарные сведения о металлоконструкторе.	Изделия из металлоконструктора. Набор деталей металлоконструктора. Инструменты для работы с металлоконструктором.	2	
2	Соединение планок винтом и гайкой.	Соединение планок металлоконструктора винтом и гайкой. Участие в беседе, дидактических играх, выполнение практических заданий	2	

3	Комбинированные работы с разными материалами.	Виды работ по комбинированию разных материалов ( пластилин, природный материал).	3	
---	---	--	---	--

## **Русский язык**

### Пояснительная записка

Обучение русскому языку в I-IV и дополнительном классах предусматривает включение в учебную программу следующих разделов: «Подготовка к усвоению грамоты»,

«Обучение грамоте»,

«Практические грамматические упражнения и развитие речи»,

«Чтение и развитие речи»,

«Речевая практика».

Изучение всех предметов, входящих в структуру русского языка, призвано решить следующие задачи:

уточнение и обогащение представлений об окружающей действительности и овладение на этой основе языковыми средствами (слово, предложение, словосочетание);

формирование первоначальных «дограмматических» понятий и развитие коммуникативно-речевых навыков;

овладение различными доступными средствами устной и письменной коммуникации для решения практико-ориентированных задач;

коррекция недостатков речевой и мыслительной деятельности;

формирование основ навыка полноценного чтения художественных текстов доступных для понимания по структуре и содержанию;

развитие навыков устной коммуникации;

формирование положительных нравственных качеств и свойств личности.

### **Содержание учебного предмета «Русский язык»:**

#### Раздел «Подготовка к усвоению грамоты».

Подготовка к усвоению первоначальных навыков чтения. Развитие слухового внимания, фонематического слуха. Элементарный звуковой анализ. Совершенствование произносительной стороны речи. Формирование первоначальных языковых понятий: «слово», «предложение», часть слова - «слог» (без называния термина), «звуки гласные и согласные». Деление слов на части. Выделение на слух некоторых звуков. Определение наличия и (или) отсутствия звука в слове на слух.

Подготовка к усвоению первоначальных навыков письма. Развитие зрительного восприятия и пространственной ориентировки на плоскости листа. Совершенствование и развитие мелкой моторики пальцев рук. Усвоение гигиенических правил письма. Подготовка к усвоению навыков письма.

Речевое развитие. Понимание обращенной речи. Выполнение несложных словесных инструкций. Обогащение словарного запаса за счет слов, относящихся к

различным грамматическим категориям. Активизация словаря. Составление нераспространенных и простых распространенных предложений (из 3-4 слов) на основе различных опор (совершаемого действия, простой сюжетной картинки, наблюдению).

Расширение арсенала языковых средств, необходимых для вербального общения. Формирование элементарных коммуникативных навыков диалогической речи: ответы на вопросы собеседника на темы, близкие личному опыту, на основе предметно-практической деятельности, наблюдений за окружающей действительностью.

#### Раздел «Обучение грамоте»:

Формирование элементарных навыков чтения.

Звуки речи. Выделение звука на фоне полного слова. Отчетливое произнесение. Определение места звука в слове. Определение последовательности звуков в несложных по структуре словах. Сравнение на слух слов, различающихся одним звуком.

Различение гласных и согласных звуков на слух и в собственном произношении.

Обозначение звука буквой. Соотнесение и различение звука и буквы. Звукобуквенный анализ несложных по структуре слов.

Образование и чтение слогов различной структуры (состоящих из одной гласной, закрытых и открытых двухбуквенных слогов, закрытых трёхбуквенных слогов с твердыми и мягкими согласными, со стечениями согласных в начале или в конце слова). Составление и чтение слов из усвоенных слоговых структур. Формирование основ навыка правильного, осознанного и выразительного чтения на материале предложений и небольших текстов (после предварительной отработки с учителем). Разучивание с голоса коротких стихотворений, загадок, чистоговорок.

Формирование элементарных навыков письма.

Развитие мелкой моторики пальцев рук; координации и точности движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и классной доски.

Усвоение начертания рукописных заглавных и строчных букв.

Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Дословное списывание слов и предложений, списывание со вставкой пропущенной буквы или слога после предварительного разбора с учителем. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением.

Практическое усвоение некоторых грамматических умений и

орфографических правил: обозначение на письме границ предложения, отдельное написание слов, обозначение заглавной буквой имен и фамилий людей, кличек животных; обозначение на письме буквами сочетания гласных после шипящих («чаща», «чу-щу», «жи-ши»).

Речевое развитие.

Использование усвоенных языковых средств (слов, словосочетаний и конструкций предложений) для выражения просьбы и собственного намерения (после проведения подготовительной работы), ответов на вопросы педагогического работника и обучающихся. Пересказ прослушанных и предварительно разобранных небольших по объему текстов с опорой на вопросы педагогического работника и иллюстративный материал. Составление двух-трех предложений с опорой на серию сюжетных картин, организованные наблюдения, практические действия.

Раздел «Практические грамматические упражнения и развитие речи».

Фонетика. Звуки и буквы. Обозначение звуков на письме. Гласные и согласные. Согласные твердые и мягкие. Согласные глухие и звонкие. Согласные парные и непарные по твердости - мягкости, звонкости - глухости. Ударение. Гласные ударные и безударные.

Графика. Обозначение мягкости согласных на письме буквами «ь, е, ё, и, ю, я». Разделительный «ь». Слог. Перенос слов. Алфавит.

Слово. Слова, обозначающие названия предметов. Различение слова и предмета. Слова-предметы, отвечающие на вопросы «кто?», «что?». Расширение круга слов, обозначающих фрукты, овощи, мебель, транспорт, явления природы, растения, животных. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Имена собственные. Большая буква в именах, фамилиях, отчествах, кличках животных, названиях городов, сёл и деревень, улиц, географических объектов.

Знакомство с антонимами и синонимами без называния терминов («Слова-друзья» и «Слова-враги»).

Слова, обозначающие названия действий. Различение действия и его названия. Название действий по вопросам «что делает?» «что делают?» «что делал?» «что будет делать?» Согласование слов-действий со словами-предметами.

Слова, обозначающие признак предмета. Определение признака предмета по вопросам «какой?» «какая?» «какое?» «какие?». Названия признаков, обозначающих цвет, форму, величину, материал, вкус предмета.

Дифференциация слов, относящихся к разным категориям.

Предлог. Предлог как отдельное слово. Отдельное написание предлога со словами. Роль предлога в обозначении пространственного расположения предметов. Составление предложений с предлогами.

Имена собственные (имена и фамилии людей, клички животных, названия городов, сел, улиц, площадей).

Правописание. Правописание сочетаний, шипящих с гласными. Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова. Проверка написания безударных гласных путем изменения формы слова.

Родственные слова. Подбор гнёзд родственных слов. Общая часть родственных слов. Проверяемые безударные гласные в корне слова, подбор проверочных слов. Слова с непроверяемыми орфограммами в корне.

Предложение. Смысловая законченность предложения. Признаки предложения. Главные и второстепенные члены предложений. Оформление предложения в устной и письменной речи. Повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Составление предложений с опорой на сюжетную картину, серию сюжетных картин, по вопросам, по теме, по опорным слова. Распространение предложений с опорой на предметную картинку или вопросы. Работа с деформированными предложениями. Работа с диалогами.

Развитие речи. Составление подписей к картинкам. Выбор заголовка из нескольких предложенных. Различение текста и «не текста». Работа с деформированным текстом. Коллективное составление коротких рассказов после предварительного разбора. Коллективное составление небольших по объему изложений и сочинений (3-4 предложения) по плану, опорным словам и иллюстрации.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»:**

#### Минимальный уровень:

различение гласных и согласных звуков и букв; ударных и безударных согласных звуков; оппозиционных согласных по звонкости-глухости, твердости-мягкости;

деление слов на слоги для переноса;

списывание по слогам и целыми словами с рукописного и печатного текста с орфографическим проговариванием;

запись под диктовку слов и коротких предложений (2-4 слова) с изученными орфограммами;

обозначение мягкости и твердости согласных звуков на письме гласными буквами и буквой «ь» (после предварительной отработки);

дифференциация и подбор слов, обозначающих предметы, действия, признаки;

составление предложений, восстановление в них нарушенного порядка слов

с ориентацией на серию сюжетных картинок;

выделение из текста предложений на заданную тему;

участие в обсуждении темы текста и выбора заголовка к нему.

Достаточный уровень:

различение звуков и букв;

характеристика гласных и согласных звуков с опорой на образец и опорную схему;

списывание рукописного и печатного текста целыми словами с орфографическим проговариванием;

запись под диктовку текста, включающего слова с изученными орфограммами (30-35 слов);

дифференциация и подбор слов различных категорий по вопросу и грамматическому значению (название предметов, действий и признаков предметов);

составление и распространение предложений, установление связи между словами с помощью педагогического работника, постановка знаков препинания в конце предложения (точка, вопросительный и восклицательный знак);

деление текста на предложения;

выделение темы текста (о чём идет речь), выбор одного заголовка из нескольких, подходящего по смыслу;

самостоятельная запись 3-4 предложений из составленного текста после его анализа.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### I -ЧЕТВЕРТЬ

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Словарны е слова	Кол. часов	Дата
<b>Фонетика</b>					
1.	Звуки и буквы. Алфавит.	Выделение, обозначение буквами, отличительные особенности, подбор слов на заданный звук, определение пропущенной буквы в слове. Расположение слов в алфавитном порядке в словаре. Закрепить умение пользоваться орфографическим словарем.		1	
2.	Гласные.	Сопоставление звука букве, нахождение и выделение в слове, подбор слов с заданным звуком и в заданной позиции. Соотнесение количества гласных и слогов в слове, определение роли гласных в образовании слогов.		1	
3.	Согласные.	Сопоставление звука букве, нахождение и выделение в слове, подбор слов с заданным звуком и в заданной позиции.		1	
4.	Гласные и согласные.	Различие гласных и согласных. Звукобуквенный анализ слов (выделять и дифференцировать звуки, устанавливать последовательность звуков в слове.		1	
5.	Согласные твердые.	Определение твердого согласного в слове.		1	
6.	Согласные мягкие.	Определение мягкого согласного в слове.		1	
7.	Согласные твердые и мягкие.	Различать на слух и четко произносить твердые и мягкие согласные. Обозначение их на письме соответствующими буквами.		1	
8.	Употребление ь на конце слова.	Правописание слов с мягким знаком на конце слова, правильная постановка мягкого знака в слове по образцу или рассуждению. Сравнить слова с разделительный ь и ь знаки.		1	
9.	Употребление ь на конце слова.	Правописание слов с мягким знаком на конце слова, правильная постановка мягкого знака в слове по образцу или рассуждению. Сравнить слова с разделительный ь и ь знаки.		1	



10.	Употребление ь в середине слова.	Правописание слов с мягким знаком на конце слова, правильная постановка мягкого знака в слове по образцу или рассуждению. Сравнить слова с разделительным ь и ъ знаками.		1	
11.	Употребление ь в середине слова.	Правописание слов с мягким знаком в середине слова, правильная постановка мягкого знака в слове по образцу или рассуждению. Сравнить слова с разделительным ь и ъ знаками.	Вдруг	1	
12.	Упражнение на закрепление «употребление ь на конце и в середине слова»	Правописание слов с мягким знаком на конце и в середине слова, правильная постановка мягкого знака в слове по образцу или рассуждению.		1	
13.	Согласные непарные по твердости и мягкости.	Нахождение в слове. Подбор заданной согласной в слове (й, ч).		1	
14.	Согласные непарные по твердости и мягкости.	Нахождение в слове. Подбор заданной согласной в слове (щ, ц).	Рассказ	1	
15.	Согласные непарные по твердости и мягкости.	Нахождение в слове. Подбор заданной согласной в слове (ж, ш).		1	
16.	Согласные непарные по твердости и мягкости.	Нахождение в слове. Подбор заданной согласной в слове (й, ч, щ, ц, ж, ш).	Человек	1	
17.	Проверочная работа по теме: «Согласные твердые и мягкие».			1	
18.	Согласные глухие и звонкие.	Различать звонкие и глухие согласные. Составление пар из данных согласных.		1	
19.	Согласные парные по звонкости- глухости: б-п.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.		1	
20.	Согласные парные по звонкости- глухости: в-ф.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.	Завтрак	1	
21.	Согласные парные по звонкости- глухости: г-к.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.		1	
22.	Согласные парные по звонкости- глухости: д-т.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.		1	
23.	Согласные парные по звонкости- глухости: ж-ш.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.		1	
24.	Согласные парные по звонкости- глухости: з-с.	Нахождение в слове, подбор заданной согласной в слове. Составлять пары из данных согласных.		1	

25.	Согласные парные по звонкости- глухости.	Различение парных согласных по звонкости и глухости. Сравнение парных согласных на конце слов (как произносятся и пишутся). Правильность написания парных слов на конце слова по данному образцу.		1	
26.	Проверочная работа по теме: «Согласные глухие и звонкие»			1	
27.	Ударение.	Выделение, знак ударения; правильное ударение в слове.		1	
28.	Гласные ударные.	Выделение голосом ударный звук в словах. Ставить знак ударения над ударной гласной. Сравнить правильный и неправильный по силе голоса рисунок звукового состава слова. Выбирать правильный вариант из двух и называть ударный гласный.		1	
29.	Гласные безударные.	Правописание безударных гласных путем изменения формы слова (вода- воды) или подбор по образцу родственных слов (вода- водный).	Россия	1	
30.	Гласные ударные и безударные.	Различение ударных и безударных гласных. Подбор родственных слов.	Родина	1	
31.	Гласные ударные и безударные.	Различение ударных и безударных гласных. Подбор родственных слов.	Трамвай	1	
32.	Контрольная работа по теме: «Ударные и безударные гласные»»			1	

## **II - ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Словарные слова	К- во часов	Дата
<b>Графика</b>					
1.	Обозначение мягкости согласных на письме буквой: е.ё.	Различать на слух мягкие согласные в словах. Обозначать на письме мягкость согласных звуков соответствующими буквами. Составление пар из слогов (ма – мя), дифференциация.		1	
2.	Обозначение мягкости согласных на письме буквой: и.	Различать на слух мягкие согласные в словах. Обозначать на письме мягкость согласных звуков соответствующими буквами. Составление пар из слогов (ма-мя), дифференциация.		1	
3.	Обозначение мягкости согласных на письме буквой: ю, я.	Различать на слух мягкие согласные в словах. Обозначать на письме мягкость согласных звуков соответствующими буквами. Составление пар из слогов (ма-мя), дифференциация.		1	

4.	Обозначение мягкости согласных на письме буквой: и, е, ё, ю,я.	Различать на слух мягкие согласные в словах. Обозначать на письме мягкость согласных звуков соответствующими буквами. Составление пар из слогов (ма-мя), дифференциация.		1	
5.	Разделительный (ь): перед гласными: е,ё.	Образование новых слов. Выделение гласных после разделительного ь (е,ё). Деформированные слова.	Здоровье	1	
6.	Разделительный ь перед гласными: ю, я	Образование новых слов. Выделение гласных после разделительного ь (ю, я). Деформированные слова.		1	
7.	Разделительный ь перед гласными: и.	Образование новых слов. Выделение гласных после разделительного ь (и). Деформированные слова.		1	
8.	Разделительный ь перед гласными: е, ё, ю, я, и	Образование новых слов. Выделение гласных после разделительного ь (е, ё, ю, я, и). Деформированные слова.		1	
9.	Проверочная работа по теме: «Употребление ь перед согласными».		Деревня	1	
10.	Слог. Перенос слова.	Деление слов на слоги, ориентируясь на гласные буквы. Переносить слова по слогам с одной строки на другую, соблюдая правила переноса.		1	
<b>Слово</b>					
11.	Слова, обозначающие название предметов.	Нахождение слов – предметов в тексте, среди набора разного вида. Подбор слов – предметов по картинкам.	Портрет, квартира	1	
12.	Слова - предметы, отвечающие на вопрос: кто? Что?	Различать название предметов по вопросам. Выделять в предложении название предметов, данных в разных формах.		1	
13.	Слова - предметы, отвечающие на вопрос: кого? чего?	Различать название предметов по вопросам. Выделять в предложении название предметов, данных в разных формах.	Вдруг	1	
14.	Слова - предметы, отвечающие на вопрос: кем? Чем?	Различать название предметов по вопросам. Выделять в предложении название предметов, данных в разных формах.		1	
15.	Слова - предметы, отвечающие на вопрос о ком? О чем	Различать название предметов по вопросам. Выделять в предложении название предметов, данных в разных формах.		1	
16.	Слова - предметы отвечающие на вопросы.	Различать название предметов по вопросам. Составление предложений по схеме, меняя форму слов по вопросам, данным в схеме.		1	
17.	Расширение круга слов, обозначающих фрукты и овощи.	Подбор слов-предметов, составление предложений, нахождение и выделение слов.		1	

18.	Расширение круга слов, обозначающих мебель и транспорт.	Подбор слов-предметов, составление предложений, нахождение и выделение слов.		1	
19.	Расширение круга слов, обозначающих явления природы.	Подбор слов-предметов, составление предложений, нахождение и выделение слов.		1	
20.	Расширение круга слов, обозначающих растения и животных.	Подбор слов-предметов, составление предложений, нахождение и выделение слов.		1	
21.	Слова с уменьшительно ласкательными суффиксами. –	Образовывать слова с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов.		1	
22.	Слова с уменьшительно ласкательными суффиксами. –	Образовывать слова с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов.		2	
23.	Слова с уменьшительно ласкательными суффиксами. –	Образовывать слова с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов.		1	
24.	Упражнения на закрепление.			1	
<b>Имена собственные</b>					
25.	Имена и отчества людей и фамилии людей.	Большая буква в именах, отчествах и в фамилиях людей.	Фамилия	1	
26.	Клички животных.	Большая буква в кличках животных. Различать и правильно писать похожие название предметов и имена собственные.		1	
27.	Название городов и сёл и деревень.	Большая буква в названии городов, сел и деревень. Различать и правильно писать похожие название предметов и имена собственные.		1	
28.	Названии городов, сел и деревень.	Большая буква в названии городов, сел и деревень.		1	

29.	Название географических объектов.	Большая буква в названии географических объектов. Различать и правильно писать похожие название предметов и имена собственные.		1	
30.	Название улиц, географических объектов.	Большая буква в названии улиц и географических объектов. Различать и правильно писать похожие название предметов и имена собственные.		1	
31.	Контрольная работа по теме: «Имена собственные»			1	

### **III - ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Словарные слова	К-во часов	Дата
<b>СЛОВО</b>					
1.	Знакомство с антонимами без названия термина. (слова - друзья)	Подбор антонимов к данным наречиям. Употребление их в речи.		1	
2.	Знакомство с синонимами без названия терминов. (слова - враги)	Подбор синонимов к данным наречиям. Употребление их в речи.		1	
3.	Знакомство с антонимами и синонимами без названия терминов.	Подбор синонимов и антонимов к данным наречиям. Употребление их в речи.		1	
4.	Слова, обозначающие название действий.	Различение действия и его названия. Выявление имеющихся знаний; нахождение слов действий, среди набора слов разного вида.		1	
5.	Различение действий и его название.	Выявление имеющихся знаний; нахождение слов действий, среди набора слов разного вида.	Квартира	1	

6.	Название действий по вопросам: что делает? что делают? что делали?	Различать название действий по вопросам. Ставить вопросы к названиям действий и подбирать название действий к вопросам. Находить в предложении название действий и подчеркивать.		1	
7.	Название действий по вопросам: что делал? что сделал? что сделала?	Различать название действий по вопросам. Ставить вопросы к названиям действий и подбирать название действий к вопросам. Находить в предложении название действий и подчеркивать.		1	
8.	Согласование слов-действий со словами предметами.	Подбор вопроса и ответа. Составление предложений. Выполнение соответствующего выделения слов.		1	
9.	Слова, обозначающие признак предмета.	Нахождение слов – признаков в тексте, среди набора разного вида. Подбор слов – признаков предмета по картинкам.		1	
10.	Определение признака предмета по вопросам: какой? какая?	Различать название признаков по значению и вопросам. Подбирать слова, обозначающие ряд признаков одного предмета. Определять предмет по его признакам. Ставить вопросы к словам в предложении.		1	
11.	Определение признака предмета по вопросам: какое? какие?	Различать название признаков по значению и вопросам. Подбирать слова, обозначающие ряд признаков одного предмета. Определять предмет по его признакам. Ставить вопросы к словам в предложении.		1	
12.	Определение признака предмета по вопросам: какой? какая? какое? какие?	Различать название признаков по вопросам. Подбирать слова, обозначающие ряд признаков одного предмета. Определять предмет по его признакам. Ставить вопросы к словам в предложении.		1	
13.	Определение признака предмета. Упражнение для закрепления.	Различать название признаков по вопросам. Правильное употребление их в связи друг с другом. Распространять предложение словами обозначающими признаки предмета.		1	
14.	Название признаков, обозначающих цвет, форму,	Подбор слов предметов, составление предложений. Нахождение и выделение слов.		1	
15.	Название признаков, обозначающих величину, материал.	Подбор слов предметов, составление предложений. Нахождение и выделение слов.		1	

16.	Название признаков, обозначающих вкус предмета.	Подбор слов предметов, составление предложений. Нахождение и выделение слов.		1	
17.	Дифференциация слов, относящихся к разным категориям.	Работа с опорными схемами: название предметов, действий, признаков. Составление предложений: нахождение, подбор вопроса и выделение слов.		1	
16.	Дифференциация слов, относящихся к разным категориям.	Работа с опорными схемами: название предметов, действий, признаков. Составление предложений: нахождение, подбор вопроса и выделение слов.		1	
19.	Дифференциация слов, относящихся к разным категориям.	Работа с опорными схемами: название предметов, действий, признаков. Составление предложений: нахождение, подбор вопроса и выделение слов.		1	
20.	Проверочная работа.			1	
<b>Предлог</b>					
21.	Предлог как отдельное слово. Раздельное написание предлога со словами.	Знакомство с новыми предлогами. Работа с правилом. Схема предложения с предлогом.	Лестница	1	
22.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: до.	Нахождение и подбор предлога. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.	Минута	1	
23.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: до.	Нахождение и подбор предлога. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
24.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: без.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до ,без. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
25.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: без.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до ,без. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
26.	Роль предлога в обозначении	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без,		1	

	пространственного расположении предметов: над.	над. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.			
27.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: над.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: над. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
28.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: под.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
29.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: под.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
30.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: около.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под, около. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
31.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: около.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под около. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
32.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: перед.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под, около, перед. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
33.	Роль предлога в обозначении пространственного расположении предметов: перед.	Нахождение и подбор предлога. Дифференциация предлогов: до, без, над, под около перед. Составлять разные по смыслу предложения с одним и тем же словосочетанием. Деформированные предложения.		1	
34.	Роль предлога в обозначении пространственного	Выбирать и подбирать нужный предлог для связи слов в словосочетании и предложении.		1	



	расположения предлогов.				
35.	Роль предлога в обозначении пространственного расположения предлогов.	Выбирать и подбирать нужный предлог для связи слов в словосочетании и предложении.		1	
36.	Роль предлога в обозначении пространственного расположения предлогов.	Выбирать и подбирать нужный предлог для связи слов в словосочетании и предложении.		1	
37.	Составление предложений с предлогами.	Подбор предлога, деформированный текст, дифференциация предлогов.		2	
38.	Составление предложений с предлогами.	Подбор предлога, деформированный текст, дифференциация предлогов.		2	
39.	Контрольная работа по теме: «Предлог»			1	

#### **IV ЧЕТВЕРТЬ**

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Словарные слова	К- во часов	Дата
<b>Правописание</b>					
1.	Правописание сочетаний, шипящих с гласными: жи – ши, ча-ща, чу- шу.	Работа с правилом; нахождение, подбор и выделение сочетаний шипящих; деформированные предложения. дифференциация: жи-ши, ча-ща, чу-шу.	Земляника, экскурсия	1	
2.	Правописание сочетаний, шипящих с гласными.	Работа с правилом; нахождение, подбор и выделение сочетаний шипящих; деформированные предложения. дифференциация: жи-ши, ча-ща, чу-шу.	Спасибо	1	
3.	Правописание парных звонких согласных на конце слова.	Работа с правилом. Проверка написания путем изменения формы слова, деформированные слова и предложения. Дифференциация.		1	
4.	Правописание парных звонких согласных в середине слова.	Работа с правилом. Проверка написания путем изменения формы слова, деформированные слова и предложения. Дифференциация звуков.		1	

5.	Правописание глухих согласных на конце слова.				
6.	Правописание глухих согласных в середине слова.			1	
7.	Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова.	Работа с правилом. Проверка написания путем изменения формы слова, деформированные слова и предложения. Дифференциация звуков.		1	
8.	Проверка написания безударных гласных путем изменения формы слова.	Подбор проверочных слов. Поставить гласную под ударение, изменить форму слов, подобрать однокоренное слово. Выбрать и вставить нужную букву.	Завтрак	1	
<b>Родственные слова</b>					
9.	Подбор гнезд родственных слов.	Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Подбор родственных слов..			
10.	Проверяемые безударные гласные в корне слова, подбор проверочных слов.	Подбор слов с проверяемыми безударными гласными. Словарь по теме.		1	
11.	Слова с непроверяемыми орфограммами в корне.	Подбор слов с непроверяемыми безударными гласными в корне слова, накопление словаря по теме.	Спасибо, трактор	1	
<b>Предложения</b>					
12.	Смысловая законченность предложения. Признаки предложения.	Членение речи в предложении, выделение в предложении слов, обозначающих, о ком или о чем говорить, что говорить. Составление графических схем. Правило записи предложений, схема предложения. Сравнение: набор слов и предложение	Цыпленок	1	
13.	Оформление предложения в устной речи.	Составление предложений из слов данных в разбивку.		1	
14.	Оформление предложения в письменной речи.	Работа с предложением. Деформированный текст.		1	
15.	Главные и второстепенные члены предложения.	Нахождение в предложении главных и второстепенных членов предложения, подчеркивание. Различение главных и второстепенных	Театр, костюм	1	

		членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении.			
16..	Вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения.	Знакомство с разными по интонации предложениями знаки препинания	Лягушка, Ящерица	1	
17.	Составление предложений с опорой на сюжетную картинку и серию сюжетных картин.	Восстанавливать нарушенный порядок слов в предложении.		1	
18.	Составление предложений по теме, вопросам.			1	
19.	Составление предложений по опорным словам.			1	
20.	Распространение предложений с опорой на предметную картинку или вопросы.			1	
21.	Работа с деформированными предложениями.	Завершение и подбор предложения: сюжетная картина - иллюстрации явлений природы.; серия картин – иллюстрации детских сказок и рассказов.	Ягода	1	
22.	Работа с диалогами.	Составление диалогов с дополнением ответа на вопрос собеседника. Соблюдение правильной расстановки знаков препинания и точность интонирования реплик диалога при его чтении.		1	
<b>Развитие речи</b>					
1.	Составление подписей к картинкам. Выбор заголовка из нескольких предложенных.			1	
2.	Различение текста и «не текста» Работа с деформированным текстом.	Отличительные особенности, деформированный текст. Восстанавливать нарушенный порядок в предложениях. Деформированный текст.	Малина	1	
3.	Коллективное составление коротких рассказов после предварительного разбора.	Составление и запись небольшого текста по иллюстрациям.		1	

4.	Коллективное составление небольших по объёму сочинений по плану.	Составление и запись небольшого текста по иллюстрациям.		1	
5.	Контрольная работа итоговая.			1	

## **Перечень контрольных работ по русскому языку:**

### **I -четверть**

#### **Упражнение на закрепление «Употребление « ь » на конце слова и в середине»**

Осень.

Промелькнули летние деньки. Пришла осень. День стал короче. Трава начала желтеть. Только ель стоит зелёная. Дует сильный ветер. Весь день идёт мелкий дождь. На улице сырость. На полях убрали урожай. (30 слов)

*Грамматическое задание:*

1. Подчеркнуть в словах сочетания согласных с мягким знаком на конце.
2. подчеркнуть в словах сочетания согласных с мягким знаком в середине слова.

#### **Проверочная работа по теме: «Согласные твердые и мягкие»**

Поздние грибы.

Редко светит солнце. Грустно в лесу. Отошли ягоды. Пахнет прелой листвой, опятами. Хороши эти поздние грибы! Растут они кучками на пеньках. Радостные идут из леса грибники. В корзинках последние грибы. ( 30 слов)

*Грамматическое задание:*

- Подчеркнуть мягкие согласные в первом предложении.
- Подчеркнуть твердые согласные буквы в 3-м предложении.

#### **Проверочная работа по теме: «Согласные глухие и звонкие»**

Котёнок

У Сони живёт котёнок. Шерсть гладкая. Когти острые. Сам рыжий. Назвали котёнка Пушком. Однажды бабушка вязала варежки и задремала. Пушок загнал клубок под шкаф, залез туда сам и жалобно запищал. (30 слов)

*Грамматическое задание:*

1. В 1 – м предложении выделить глухие согласные.
2. В 6 – м предложении выделить звонкие согласные.

## **Контрольная работа по теме: «Ударные и безударные гласные»**

### **По дороге**

Я иду из деревни Чапино в село Плюшино. Рядом бежит моя любимая собака Жучка. Тропа ведёт через поля. На близкой горе стоит сосна. Я хочу прийти домой через три часа. (30 слов)

*Грамматическое задание:*

- в 4-м и 5-м предложениях расставить ударения в словах.
- в 3-м предложении, в словах подчеркнуть безударные гласные.

## **II - четверть**

### **Проверочная работа по теме: «Употребление ь перед гласными»**

#### **Осень в лесу.**

Осенью в лесу тихо. Укрыли землю мокрые листья. Деревья стоят голые. Часто льют дожди. Холод загнал зверей в норы. Только ветер нарушает тишину леса. Трещат от ветра сучья. Качаются верхушки деревьев.(31 слов)

*Грамматическое задание:*

1. Подчеркнуть мягкий знак, стоящий перед гласными.

### **Контрольная работа по теме: « Слово»**

#### **Первый снег.**

Недавно прошёл первый снег. Вся земля накрылась снегом. В воздухе пахло снегом. Под ногами мягко хрустел снег. Деревья, скамейки в парках — всё было мягко, бело. Фонари грели ярче, воздух был прозрачный. (31 слов)

*Грамматическое задание:*

1. В предложениях подчеркнуть слова, обозначающие название предмета.

### **«Имена собственные»**

#### **Мой друг.**

У меня есть друг Витя Шишкин. Витя — чуткий и скромный мальчик. Завтра Вите исполняется десять лет. Я хочу поздравить Витю. Я подарю Вите часы. Свой подарок я вручу Вите в классе. (31 слово)

*Грамматическое задание:*

- Подчеркнуть имена собственные.

### **III - четверть**

#### **Проверочная работа по теме: «Слово» (списывание)**

В лесу.

В лесу поют птицы. Приятно слушать их простые песни. Берегите птиц! Кормите их зимой. Стройте для них весной скворечники. Птицы приносят нам радость и пользу. Они очищают от вредителей наши леса и сады. (33 слова) •

*Грамматическое задание:*

1. В 1-м предложении подчеркнуть слова, обозначающие название предмета и действие.
2. Найти и подчеркнуть во втором предложении слово, обозначающее признак предмета.

#### **Контрольная работа по теме: «Предлог» (зрительный и слуховой предупредительный диктант)**

1. Прозрачные сосульки свисали с крыши. 2. Под ногами хрустит снег. 3. Перед концертом я зашел за товарищем. 4. У мышки длинный хвост. 5. К вокзалу подошли быстро. 6. Под елью спрятался заяц. 7. Над головой светило солнце. 8. Щенок залез под стол. (35 слов)

*Грамматическое задание:*

1. Подчеркнуть предлоги.

### **IV- четверть**

#### **Итоговая контрольная работа - диктант.**

Гроза

Поднялась за рекой большая тёмная туча. Пронесся по вершинам деревьев сильный ветер. Зашумели, закачались деревья. Упали первые капли дождя. Сверкнула молния, ударил гром. Хлынул проливной дождь. Скоро опять показалось солнце. В лесу появилось много грибов. (35 слов)

*Грамматическое задание:*

1. Подчеркнуть слова с разделительным мягким знаком.
2. В 1 предложении подчеркнуть главные и второстепенные члены предложения.
3. Подчеркнуть предлоги.





**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
"Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №3"**

<p align="center">СОГЛАСОВАНА</p> <p>Заместитель директора по УР КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 3»</p> <p>_____ / Я.В. Яковлева</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНА/УТВЕРЖДЕНА</p> <p>Директор КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 3»</p> <p>_____ / А.И. Зенич</p> <p>Приказ № _____ от _____ 20 ____ г.</p>	<p align="center">Рассмотрена на заседании Педагогического совета ОУ</p> <p>Протокол № _____</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
(коррекционно-развивающей области) в 4 классе  
«Ритмика»**

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Учитель: Скибо С.А.

2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Цель курса:** развитие двигательной активности ребенка с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) в процессе восприятия музыки.

### Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности. дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Материал программы включает следующие **разделы:**

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты:

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.

3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

### **Предметные результаты.**

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.

2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.

5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.

6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты;

- несложный ритмический рисунок;

- иметь понятие о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- иметь навыки актёрской выразительности;

- распознать характер танцевальной музыки;

- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

- иметь понятие об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

## 2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе и с прыжком.

## 3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

Дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

## 4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Основные виды деятельности обучающихся на занятии
<b>1 четверть</b>				
1.	Беседа по хореографическому искусству «Что такое ритмика». Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1		Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение игровых упражнений, практических заданий. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил
2.	Упражнения на развитие координации. Движения по линии танца. Перестроения для танцев	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на развитие координации. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил, движения по линии танца и перестроения
3.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности. Участие в музыкально-ритмических играх
4.	Движение на развитие	1		Работа с презентацией в

	координации. Элементы асимметричной гимнастики			формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на развитие координации
5.	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций
6.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом). ”Красота движений” - компоновка ОРУ	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности. Выполнение общеразвивающих упражнений, практических заданий
7.	Партерный экзерсис. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций. Участие в музыкально-ритмических играх
8.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и

				позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела
<b>2 четверть</b>				
9.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на улучшение гибкости позвоночника. Участие в музыкально-ритмических играх
10.	Фигурный вальс. Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур
11.	Разминка. “Медленный вальс”. Игры «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности
12.	Классический экзерсис. Постановка тела. Упражнения для улучшения	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе.

	подвижности коленных суставов			Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений для улучшения подвижности коленных суставов
13.	Партерный экзерсис. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур. Участие в музыкально-ритмических играх
14.	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур
15.	Традиции народа в своеобразии движений. Беседы по хореографическому искусству. Танец “Вальс”. Понятие о сложной координации. Ведение в паре	2		Участие в беседе с учителем и одноклассниками. Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Работа с аудиовизуальным материалом. Выполнение игровых упражнений, практических заданий. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур



### 3 четверть

16.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур
17.	Народная хореография. Танцы разных народов	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе
18.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур
19.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх
20.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмической деятельности, отработка танцевальных движений и фигур, выполнение танцевально-ритмических упражнений
21.	Упражнения на напряжение и	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на

	расслабление мышц тела			интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на напряжение и расслабление мышц тела
22.	Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности
23.	Русский народный танец «Каблучок», «Ковырялочка», «Гармошка»	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на изучение русских народных танцев, на отработку основных танцевальных правил и позиций
24.	Разминка. “Медленный вальс”. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на дыхание и для развития правильной осанки
25.	Упражнения на расслабление мышц. Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на

				отработку основных танцевальных правил и позиций, упражнений на расслабление мышц тела. Участие в музыкально-ритмических играх
<b>4 четверть</b>				
26.	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс». Танцевальный бег (ход на полу пальцах)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение ритмических упражнений
27.	Танцевально-ритмические упражнения “Чарльстон”, “Твист”, “Голубец”. Упражнения для профилактики плоскостопия	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций, выполнение танцевально-ритмических упражнений
28.	Урок-игра «Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом)	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в русских народных подвижных играх с мячом. Участие в соревновательной деятельности
29.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на

				отработку основных танцевальных правил и позиций
30.	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”, “Волк и заяц”	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх
31.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Выполнение упражнений, практических заданий на отработку основных танцевальных правил и позиций
32.	Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки”  Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Игровые двигательные упражнения с предметами	1		Работа с презентацией в формате PowerPoint на интерактивной доске. Участие в беседе. Участие в музыкально-ритмических играх. Выполнение упражнений, практических заданий на пантомиму, знакомство с этюдной работой, выполнение игровых двигательных упражнений с предметами.

#### **Учебно-методический материал:**

1. Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: Просвещение, 2009.
2. Бгажнокова, И.М. Программа для коррекционных образовательных школ 8 вида 0-4 классов.-М.: Просвещение, 2011.
3. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
4. М.А Касицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература);

- компьютер;

- колонки;

- телевизор.

## Рисование

### Пояснительная записка

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета: воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического

и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и

декоративно-прикладного искусства.

#### Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг



друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение

изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует

скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:**

#### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с

целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет,

натюрморт,

сюжетное

изображение.

## Календарно - тематическое планирование

### I - четверть

№п /п	Тема урока	Содержание работы	Кол. часов	Дата
1.	Введение. Человек и изобразительное искусство.	Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения.	1	
<b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности: лепка</b>				
2.	Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание. Лепка.	Прием работы: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание.	1	
3.	Размазывание по картону.	Развитие мелкой моторики рук.	1	
4.	Приемы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание. Лепка.	Закрепить приемы работы: скатывание, раскатывание, сплющивание.	1	
5.	Примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Лепка.	Повторить приемы работы: примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	1	
<b>Выполнение аппликации из бумаги.</b>				
1.	Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с	Закрепить пространственную ориентировку на плоскости листа.	1	

	пространственными отношениями: над, под. Аппликация.			
2.	Соединение деталей аппликации с изобразительной поверхности с помощью пластилина. Аппликация.		1	
3.	Наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. Аппликация.	Закрепить правила работы с клеем.	2	

## II – четверть

№п /п	Тема урока	Содержание работы	Кол. часов	Дата
<b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности: рисование красками</b>				
1.	Прием кистевого письма: рисование сухой кистью. Рисование «Сказочные цветы».	Знакомство с приемом кистевого письма. Рисование красками и кистью по сухой бумаге, выполнение упражнений на развитие воображения.	1	
2.	Рисование по мокрому листу. Изображение неба.	Рисование акварельными красками по мокрой бумаге, выполнение творческих заданий на развитие воображения.	1	
<b>Обучение композиционной деятельности</b>				



3.	Понятие «композиция».	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.	1	
4.	Рисование «Осенний пейзаж».	Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений.	1	
5.	Рисование с натуры.	Применение приемов и правил рисования с натуры.	1	
6.	Декоративное рисование. «Полотенце» (элементы узора – листья, цветы)	Применение приемов и правил декоративного рисования. Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусства. Выполнение практических заданий.	1	
<b>Форма предметов</b>				
7.	Разнообразие форм предметного мира.	Формирование понятий: «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия». Сходство и контраст.	1	
8.	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений. Участие в беседе о видах скульптуры, выполнение игровых упражнений.	1	

### III – четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Кол. часов	Дата
<b>Форма предметов</b>				
1.	Лепка предметов симметричной формы «Бабочка».	Лепка предметов симметричной формы по памяти после проведенных наблюдений. Выполнение практических заданий, упражнений.	1	
2.	Передача пропорций предметов. Строение тела человека.	Лепка фигуры человека в статической позе. Лепка с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с наглядным и дидактическим материалом.	1	

3.	Передача пропорций предметов. Рисование с натуры «Ваза с цветами».	Рисование с натуры (развитие умений рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Выполнение игровых упражнений и практических заданий	2	
4.	Прием и способ передачи формы предмета: дорисовыванием.	Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» Аппликация с дорисовыванием, рисование с натуры. Участие в беседе, выполнение игровых упражнений и практических заданий.	2	
<b>Восприятие цвета предметов в рисунке с помощью красок</b>				
5.	Цвета солнечного спектра.	Понятия: «краски», «акварель». Основные, составные, цвета спектра. Теплые и холодные тона. Смешение цветов.	2	
6.	Работа с кистью и красками. Рисование «Веточка с листьями в тени».	Получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно – зеленый).	2	
<b>Обучение восприятию произведений искусств</b>				
7.	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»	Работа художников, скульпторов.	1	

#### IV – четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Кол. часов	Дата
<b>Обучение восприятию произведений искусств</b>				
1.	Беседа «Виды изобразительного	Скульптура, декоративно -прикладное искусство.	1	

	искусства.			
2.	Беседа «Как и о чем создаются картины»	Пейзаж, портрет, натюрморт. Какие материалы используют художник (краски). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создавшие произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, В. Канашевич.	1	
3.	Рисование «Чашка, чайник, ложка на столе»	Рисование натюрморта. Наметить расположение предметов на листе. Прорисовать по точкам форму и детали предметов. Уточнить рисунок. Раскрасить фон.	1	
4.	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры»	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Материалы, используемые скульптором (мрамор, гранит, глина, пластилин). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.	1	
5	Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно – прикладного искусства» Рисование.	Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники – декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1	
6.	Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись). Рисование элементов росписи посуды Гжели.	Знакомство с гжельской росписью. Рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными промыслами (гжельской росписью посуды). Выполнение практических заданий, упражнений	1	

## **Речевая практика**

### Пояснительная записка

Предмет «Речевая практика» в начальной образовательной организации входит в структуру изучения предметной области «Язык и речевая практика».

Целью учебного предмета «Речевая практика» является развитие речевой коммуникации обучающихся интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) для осуществления общения с окружающими людьми.

#### Задачи учебного предмета «Речевая практика»:

способствовать совершенствованию речевого опыта обучающихся; корректировать и обогащать языковую базу устных высказываний обучающихся; формировать выразительную сторону речи; учить строить устные связные высказывания; воспитывать культуру речевого общения.

#### **Содержание учебного предмета «Речевая практика»:**

Аудирование и понимание речи. Выполнение простых и составных устных инструкций педагогического работника, словесный отчет о выполненных действиях. Прослушивание и выполнение инструкций, записанных на аудионосители. Чтение и выполнение словесных инструкций, предъявленных в письменном виде.

Соотнесение речи и изображения (выбор картинки, соответствующей слову, предложению).

Повторение и воспроизведение по подобию, по памяти отдельных слогов, слов, предложений.

Слушание небольших литературных произведений в изложении педагогического работника и с аудионосителей. Ответы на вопросы по прослушанному тексту, пересказ.

Дикция и выразительность речи. Развитие артикуляционной моторики. Формирование правильного речевого дыхания. Практическое использование силы голоса, тона, темпа речи в речевых ситуациях. Использование мимики и жестов в общении.

Общение и его значение в жизни. Речевое и неречевое общение. Правила речевого общения. Письменное общение (афиши, реклама, письма, открытки). Условные знаки в общении людей. Общение на расстоянии. Кино, телевидение, радио. Виртуальное общение. Общение в социальных сетях.

Влияние речи на мысли, чувства, поступки людей.

#### Организация речевого общения:

Базовые формулы речевого общения: обращение, привлечение внимания. «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству, по фамилии, обращение к знакомым взрослым и ровесникам. Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Ласковые обращения. Грубые и негрубые обращения. Бытовые (неофициальные) обращения к

сверстникам, в семье. Именные, бытовые, ласковые обращения. Функциональные обращения (к продавцу, к сотруднику полиции). Специфика половозрастных обращений (дедушка, бабушка, девушка, мужчина). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста...»). Обращение в письме, в поздравительной открытке.

Знакомство, представление, приветствие. Формулы: «Давай познакомимся», «Меня зовут ...», «Меня зовут ..., а тебя?». Формулы: «Это ...», «Познакомься пожалуйста, это ...». Ответные реплики на приглашение познакомиться: «Очень приятно!», «Рад познакомиться!».

Приветствие и прощание: употребление различных формул приветствия и прощания в зависимости от адресата (взрослый или сверстник). Формулы: «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Развертывание формул с помощью обращения по имени и отчеству. Жесты приветствия и прощания. Этикетные правила приветствия: замедлить шаг или остановиться, посмотреть в глаза человеку.

Формулы: «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Спокойной ночи». Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Счастливо», «Пока». Грубые (фамильярные) формулы: «Здорово», «Бывай», «Чао» (в зависимости от условий образовательной организации). Недопустимость дублирования этикетных формул, использованных невоспитанными взрослыми. Развертывание формул с помощью обращений.

Формулы, сопровождающие ситуации приветствия и прощания: «Как дела?», «Как живешь?», «До завтра», «Всего хорошего». Просьбы при прощании: «Приходи(те) еще», «Заходи(те)», «Звони(те)».

Приглашение, предложение. Приглашение домой. Правила поведения в гостях.

Поздравление, пожелание. Формулы: «Поздравляю с ...», «Поздравляю с праздником ...» и их развертывание с помощью обращения по имени и отчеству.

Пожелания близким и малознакомым людям, сверстникам и старшим. Различия пожеланий в связи с разными праздниками. Формулы: «Желаю тебе ...», «Желаю Вам ...», «Я хочу пожелать ...». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона.

Поздравительные открытки.

Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)», «Я хочу подарить тебе ...». Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки.

Одобрение, комплимент. Формулы: «Мне очень нравится твой ...», «Как хорошо ты ...», «Как красиво!».

Телефонный разговор. Формулы обращения, привлечения внимания в телефонном разговоре. Значение сигналов телефонной связи (гудки, обращения

автоответчика сотовой связи). Выражение просьбы позвать к телефону: «Позовите, пожалуйста ...», «Попросите пожалуйста...», «Можно попросить (позвать)...». Распространение этих формул с помощью приветствия. Ответные реплики адресата: «Алло», «Да», «Я слушаю».

Просьба, совет. Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке или на перемене. Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Обращение с просьбой к сверстнику, к близким людям.

Развертывание просьбы с помощью мотивировки. Формулы: «Пожалуйста," ...», «Можно ..., пожалуйста!», «Разрешите...», «Можно мне ...», «Можноя ...».

Мотивировка отказа. Формула: «Извините, но ...».

Благодарность. Формулы: «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки как ответная реакция на выполнение просьбы: «Спасибо ... имя». Мотивировка благодарности. Формулы: «Очень приятно», «Я очень рада» как мотивировка благодарности. Ответные реплики на поздравление, пожелание: «Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю».

Замечание, извинение. Формулы: «Извините, пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения: «Я нечаянно», «Я не хотел». Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.

Сочувствие, утешение. Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения.

Одобрение, комплимент: одобрение как реакция на поздравления, подарки: «Молодец!», «Умница!», «Как красиво!».

Примерные темы речевых ситуаций:

«Я - дома» (общение с близкими людьми, прием гостей);

«Я и мои товарищи» (игры и общение со сверстниками, общение в образовательной организации, в секции, в творческой студии);

«Я за порогом дома» (покупка, поездка в транспорте, обращение за помощью (в том числе в экстренной ситуации), поведение в общественных местах (кино, кафе);

«Я в мире природы» (общение с животными, поведение в парке, в лесу).

Темы речевых ситуаций формулируются исходя из уровня развития коммуникативных и речевых умений обучающихся и социальной ситуации их жизни. Например, в рамках лексической темы «Я за порогом дома» для отработки этикетных форм знакомства на уроках могут быть организованы речевые ситуации «Давайте познакомимся!», «Знакомство во дворе», «Знакомство в гостях».

Алгоритм работы над темой речевой ситуации:

- 1) Выявление и расширение представлений по теме речевой ситуации.
- 2) Актуализация, уточнение и расширение словарного запаса о теме ситуации.
- 3) Составление предложений по теме ситуации, в т.ч. ответы на вопросы и формулирование вопросов учителю, одноклассникам.
- 4) Конструирование диалогов, участие в диалогах по теме ситуации.
- 5) Выбор атрибутов к ролевой игре по теме речевой ситуации. Уточнение ролей, сюжета игры, его вариативности.
- 6) Моделирование речевой ситуации.  
Составление устного текста (диалогического или несложного монологического) по теме ситуации.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Речевая практика»:**

#### Минимальный уровень:

формулировка просьб и желаний с использованием этикетных слов и выражений;  
участие в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;  
восприятие на слух сказок и рассказов; ответы на вопросы педагогического работника по их содержанию с опорой на иллюстративный материал;  
выразительное произнесение чистоговорок, коротких стихотворений с опорой на образец чтения педагогического работника;  
участие в беседах на темы, близкие личному опыту обучающегося;  
ответы на вопросы педагогического работника по содержанию прослушанных и (или) просмотренных радио- и телепередач.

#### Достаточный уровень:

понимание содержания небольших по объему сказок, рассказов и стихотворений, ответы на вопросы;  
понимание содержания детских радио- и телепередач, ответы на вопросы педагогического работника;  
выбор правильных средств интонации с опорой на образец речи педагогического работника и анализ речевой ситуации;  
активное участие в диалогах по темам речевых ситуаций;  
высказывание своих просьб и желаний; выполнение речевых действий (приветствия, прощания, извинения), используя соответствующие этикетные слова и выражения;  
участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций;  
составление рассказов с опорой на картинный или картинно-символический план.

## Календарно – тематическое планирование

### I - четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Формулы речевого общения	Кол. час.	Дата
<b>Я за порогом дома</b>					
1.	Делимся новостями	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Приветствия друг другу, представление новых учеников, поздравления с праздником знаний. 3. Составление рассказа по серии картинок. Знакомство с фиксированной структурой текста. 4. Знакомство со стихотворением И. Гамазковой «Прошлым летом» 5. Выполнение творческих работ по теме. Составление рассказа «Самое интересное событие прошлого лета». 6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	<u>Приветствие и прощание.</u> Употребление формул приветствия и прощания «Здравствуйте», «До свидания». Этикетные правила приветствия: остановиться, посмотреть в глаза человеку. Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер». Развёртывание формул с помощью обращений.	4	
2.	Я выбираю книгу	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 3. Подготовка к составлению рассказа об интересной книге (составление предложений по картинкам, беседа о типах книг, рисование иллюстраций, обсуждение книг). 4. Составление рассказов «Моя любимая книга» с опорой на план. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	<u>Обращение, привлечение внимания.</u> «Вы», обращение по имени и отчеству. Функциональные обращения (к библиотекарю). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста...»). <u>Приветствие и прощание.</u> Употребление формул приветствия и прощания «Здравствуйте», «До свидания». Этикетные правила приветствия: остановиться, посмотреть в глаза человеку. Формулы «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер». Развёртывание формул с помощью обращений. <u>Просьба.</u> Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Формулы «Пожалуйста...», «Можно мне...». <u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Пожалуйста».	3	



3.	«Подскажите, пожалуйста...»	<p>1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).</p> <p>2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта о том, когда может быть использована фраза «Подскажите, пожалуйста...»).</p> <p>3. Конструирование возможных диалогов обращения за помощью: к знакомому и незнакомому человеку.</p> <p>4. Ролевые игры по теме ситуации.</p> <p>5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)</p>	<p><u>Обращение, привлечение внимания.</u> Вступление в речевой контакт с знакомым и незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста...»).</p> <p><u>Просьба.</u> Обращение с просьбой к учителю, соседу по парте на уроке и перемене; к незнакомому и знакомому человеку. Развёртывание просьбы с помощью мотивировки.</p> <p><u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Пожалуйста».</p>	3	
4.	Я — пассажир	<p>1. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта).</p> <p>2. Актуализация имеющихся знаний о правилах поведения в общественном транспорте.</p> <p>3. Конструирование возможных диалогов в общественном транспорте.</p> <p>4. Ролевая игра «В автобусе» (или иная по выбору учителя с учётом специфики общественного транспорта в местности, где находится школа).</p>	<p><u>Обращение, привлечение внимания.</u> «Вы», обращение по имени и отчеству. Функциональные обращения (к кондуктору). Вступление в речевой контакт с незнакомым человеком без обращения («Скажите, пожалуйста...»)</p> <p>Грубые и негрубые обращения.</p> <p><u>Просьба.</u> Обращение с просьбой к незнакомому человеку. Формулы «Пожалуйста...», «Можно мне...».</p> <p><u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Пожалуйста».</p> <p>Правила поведения в транспорте.</p>	3	
<b>Я и мои товарищи</b>					
5.	«Петушок — Золотой гребешок»	<p>1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию).</p> <p>2. Знакомство со сказкой (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрации).</p> <p>3. Закрепление содержания сказки (пересказ с опорой на иллюстрации, по вопросам учителя, игра «Рассказ по кругу» и др.).</p> <p>4. Инсценирование сказки</p>		3	

## II - четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Формулы речевого общения	Кол. час.	Дата
<b>Я дома</b>					
1.	Сочиняем сказку	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса).</li> <li>2. Актуализация знаний о фиксированной структуре текста.</li> <li>3. Обсуждение замысла сказки.</li> <li>4. Составление предложений к каждой части придумываемой сказки с опорой на вопросный план.</li> <li>5. Иллюстрирование сказки согласно замыслу.</li> <li>6. Рассказывание вариантов сказки, получившихся у школьников.</li> <li>7. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)</li> </ol>		4	
2.	У телевизора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).</li> <li>2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта).</li> <li>3. Актуализация, уточнение и расширение имеющихся знаний по теме: предпочтения обучающихся в телеэфире, умение ориентироваться в программе телепередач, умение пользоваться пультом от телевизора.</li> <li>4. Коллективное обсуждение «Моя любимая программа» с элементами рассказов обучающихся, выполненных с опорой на план.</li> <li>5. Составление персональных телевизионных программ обучающимися.</li> <li>6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)</li> </ol>		4	
3.	«Лисичка-сестричка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию).</li> <li>2. Знакомство со сказкой 10 (слушание аудиозаписи сказки с опорой на иллюстрацию).</li> <li>3. Закрепление содержания сказки (пересказ с опорой на иллюстрацию, по вопросам учителя, игра «Рассказ по</li> </ol>		4	

		кругу» и др.). 4. Инсценирование сказки			
4.	Новогодние истории	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрации). 2. Актуализация знаний о новогодних сказках, мультфильмах. 3. Обсуждение замысла истории. 4. Составление предложений к каждой части придумываемой истории с опорой на вопросный план. 5. Иллюстрирование истории согласно замыслу. 6. Рассказывание вариантов истории, получившихся у школьников. 7. Представление истории на новогоднем празднике (инсценирование, демонстрация видео с записью истории, рассказываемой четвероклассниками и т. д.)	<u>Обращение, привлечение внимания.</u> Обращение в поздравительной открытке. <u>Поздравление, пожелание.</u> Формулы «Поздравляю с праздником...» и их развёртывание с помощью обращения по имени и отчеству. Пожелания близким и сверстникам. Формулы «Желаю тебе...», «Желаю Вам...».	4	

### III - четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Формулы речевого общения	Кол. час.	Дата
<b>Я за порогом дома</b>					
1.	Знаки-помощники	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Актуализация, уточнение и обогащение имеющегося опыта знаний по теме на основе рассматривания условных знаков, встречающихся в повседневной жизни. 3. Моделирование и проигрывание возможных диалогов на улице, предполагающих обсуждение значения дорожных знаков. 4. Экскурсия «Знаки-помощники в нашем городе (посёлке, на нашей улице и т. д.)». 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	<u>Обращение, привлечение внимания.</u> «Ты» и «Вы», обращение по имени и отчеству. Грубые и негрубые обращения. Функциональные обращения (к сотруднику полиции). <u>Просьба совет.</u> Обращение с просьбой к незнакомому человеку, к сверстникам, близким.	4	
<b>Я в мире природы</b>					
2.	В гостях у леса	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного	<u>Одобрение, комплимент.</u> Формулы «Мне очень нравится твой...», «Как красиво!» и др. <u>Просьба, совет.</u> Обращение с просьбой к	4	

		<p>опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций).</p> <p>3. Актуализация, уточнение и расширение имеющихся знаний о правилах поведения в лесу.</p> <p>4. Творческая работа «Что может нанести вред лесу?». Представление работ обучающимися (составление рассказов).</p> <p>5. Составление «Правил вежливого поведения в лесу».</p> <p>6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)</p>	<p>сверстнику. Формулы «Можно мне..., пожалуйста!».</p> <p><u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Пожалуйста». Благодарность как ответная реакция на выполнение просьбы.</p>		
<b>Я и мои товарищи</b>					
3.	Задуманный разговор	<p>1. Введение в тему ситуации (работа с иллюстрацией, обсуждение проблемного вопроса).</p> <p>2. Актуализация и уточнение словаря эмоций у школьников.</p> <p>3. Моделирование диалогов утешения, сочувствия, предостережения на основе иллюстраций.</p> <p>5. Игра «Свои чувства не скажу, а без слов вам покажу».</p> <p>6. Знакомство с рассказами В. Осеевой «Волшебное слово», «Что легче?», «На катке» в аудиозаписи.</p> <p>7. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)</p>	<p><u>Сочувствие, утешение.</u> Сочувствие заболевшему сверстнику, взрослому. Слова поддержки, утешения. Предостережение.</p> <p><u>Приветствие и прощание.</u> Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания».</p>	4	
4.	Приглашение	<p>1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса).</p> <p>2. Актуализация имеющихся знаний по теме (беседа на основе личного опыта).</p> <p>3. Конструирование устных приглашений с опорой на план. Дифференциация в зависимости от адресата.</p> <p>4. Моделирование диалогов, содержащих приглашение и вежливый отказ.</p> <p>5. Составление текстов письменных приглашений, в том числе в творческих группах.</p>	<p><u>Обращение, привлечение внимания.</u> Грубое обращение, нежелательное обращение (по фамилии). Именные, бытовые (неофициальные) обращения к сверстникам, в семье.</p> <p><u>Приветствие и прощание.</u> Формулы «Здравствуй», «Здравствуйте», «До свидания». Жесты приветствия и прощания. Неофициальные разговорные формулы: «Привет», «Салют», «Пока». Просьбы при прощании: «Приходи(те) ещё».</p> <p>Отказ</p> <p><u>Приглашение, предложение.</u> Приглашение домой. Правила поведения в гостях.</p>	3	

		6. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)			
5.	Поздравляю!	1. Введение в ситуацию (беседа с опорой на иллюстрацию, обсуждение проблемного вопроса). 2. Конструирование поздравлений. Дифференциация в зависимости от адресата. 3. Знакомство с правилами оформления письменного поздравления на открытке. Тренировочные упражнения в подписывании поздравительных открыток. 4. Самостоятельная подготовка поздравительной открытки и подписи к ней. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	<u>Поздравление, пожелание.</u> Формулы «Поздравляю (ем) с праздником...» и их развёртывание. Пожелания близким и малознакомым людям. Формула «Желаю Вам...». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона. Поздравительные открытки. Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)». Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки. <u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо,... (имя)»). Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).	5	

#### IV - четверть

№ п/п	Тема урока	Содержание работы	Формулы речевого общения	Кол. час.	Дата
<b>Я и мои товарищи</b>					
1.	Жду письма!	1. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта). 2. Актуализация опыта обучающихся по теме, знакомство со структурой письма. 3. Составление коллективного письма литературному герою по теме с опорой на план из ключевых слов. 4. Самостоятельная работа с дифференцированной помощью учителя «Письмо ...» (в зависимости от интересов обучающихся могут быть предложены	<u>Поздравление, пожелание.</u> Формулы «Поздравляю (ем) с праздником...» и их развёртывание. Пожелания близким и малознакомым людям. Формула «Желаю Вам...». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона. Поздравительные открытки. Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)». Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки. <u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо,... (имя)»). Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. Ответные реплики на поздравление, пожелание	3	

		задания написать письмо другу, родственнику и др.). 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	(«Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).		
2.	«Извините меня...»	1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса). 2. Знакомство с темой (беседа на основе личного опыта о том, когда может быть использована фраза «Извините меня» или форма «Извини меня...»)). 3. Конструирование возможных диалогов, содержащих извинения. 4. Ролевые игры по теме ситуации. 5. Завершение темы (работа над рубрикой «Это важно!»)	<u>Замечание, извинение.</u> Формулы «извините пожалуйста» с обращением и без него. Правильная реакция на замечания. Мотивировка извинения («Я нечаянно», «Я не хотел и др.»). Использование форм обращения при извинении. Извинение перед старшим, ровесником. Обращение и мотивировка при извинении.	4	
3.	Поздравительная открытка с Днем победы! (последовательность уроков определяется учителем, исходя из необходимости приблизить их к дате <b>9 мая</b> ).	1. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций). 2. Прослушивание песен, стихов, рассказов о Великой Отечественной войне. 3. Рисование праздничных открыток. 4. Конструирование поздравлений с Днём Победы различным адресатам (ветеранам, учителям, родным). 5. Подписывание открыток поздравлениями. 6. Доставка открыток адресатам (отправление письмом, доставка лично в руки)	<u>Поздравление, пожелание.</u> Формулы «Поздравляю (ем) с праздником...» и их развёртывание. Пожелания близким и малознакомым людям. Формула «Желаю Вам...». Неречевые средства: улыбка, взгляд, доброжелательность тона. Поздравительные открытки. Формулы, сопровождающие вручение подарка: «Это Вам (тебе)». Этикетные и эмоциональные реакции на поздравления и подарки. <u>Благодарность.</u> Формулы «Спасибо», «Большое спасибо», «Пожалуйста». Благодарность за поздравления и подарки («Спасибо,... (имя)»). Формулы «Очень приятно», «Я очень рада» и др. Ответные реплики на поздравление, пожелание («Спасибо за поздравление», «Я тоже поздравляю тебя (Вас)», «Спасибо, и тебя (Вас) поздравляю»).	3	
<b>В мире природы</b>					

4.	«Во саду ли в огороде»	<p>1. Введение в ситуацию (рассматривание картинок, обсуждение проблемного вопроса).</p> <p>2. Знакомство с темой (беседа с привлечением личного опыта, ответы на вопросы на основе иллюстраций, основная линия беседы — работа летом в саду и в огороде, овощи, фрукты и ягоды, растущие в нашей местности).</p> <p>3. Подготовка обучающимися творческих работ по теме (обсуждение замыслов, порядка выполнения).</p> <p>4. Выполнение и представление творческих работ классу —составление рассказов на основе выполненных рисунков.</p> <p>5. Обсуждение планов обучающихся на каникулы: свободные высказывания, взаимные вопросы, уточнения</p>		4	
----	------------------------	--	--	---	--







## Пояснительная записка

Занятия по основам безопасности жизнедеятельности призваны решить серьёзные проблемы учащихся в самостоятельном понимании, осмысливании, сохранении и использовании получаемой из окружающей среды информации, выстраивании на её основе правильного безопасного поведения, адекватном оценивании сложных жизненных ситуаций.

Основная цель предмета ОБЖ заключается в формировании первоначальных знаний о человеке и его здоровье, формирование бережного отношения к человеку и его здоровью, как к ценности, выработка практических навыков безопасного поведения в социуме.

Одним из аспектов работы по формированию социальных представлений у школьников с умеренной умственной отсталостью выделяется обучение их безопасной жизнедеятельности: способам и средствам сохранения здоровья. Основы безопасности жизнедеятельности включают знания правил дорожного движения, пожарной, экологической, правовой, духовно-нравственной безопасности, навыкам поведения и реагирования в потенциально опасных, экстремальных ситуациях, в процессе различного рода общения и взаимодействия в социуме. Рассмотрение формирования социальных представлений в данном контексте должно осуществляться на основе межпредметных связей. Это позволит знакомить детей с проблемами в развитии, в том числе интеллектуальном, со знаково- символической системой (пожарной атрибутикой, дорожными знаками, информационными и запрещающими табличками по гигиене и т.п.), которые являются инструментариями к познанию и опосредуют любую деятельность человека, в том числе предметно-практическую, игровую, учебную, трудовую.

Становление у детей с умеренной умственной отсталостью целостной структуры социальных представлений об основах безопасности жизнедеятельности реализовывать с использованием системы действий когнитивного, коммуникативного, конструктивного, двигательного, рефлексивного, моделирующего и игрового характера.

Занятия по курсу ОБЖ составляет 1 час в неделю, 34 часа в год.

### I - четверть

№п/п	Тема урока	Кол.час	Дата
<b>Противопожарная безопасность</b>			
1	Вводное занятие. Пожары в жилых и общественных зданиях, их причины и последствия.	1	
2	Возможные маршруты эвакуации из класса в случае возникновения пожара. Учебная эвакуация.	1	
3	Возможные маршруты эвакуации из класса в случае возникновения пожара. Учебная эвакуация.	1	
<b>Безопасность дома</b>			
4	Опасные шалости и игрушки.	1	
5	Профилактика возможных опасных ситуаций в быту.	1	
6	Пожарная безопасность и поведение при пожарах.	1	
7	Как действовать при пожаре.	1	
8	Закрепление знаний по теме: «Безопасность дома».	1	

### II- четверть

№ п/п	Тема урока	Кол.час	Дата
<b>Вредные привычки</b>			
1	Понятие о вредных привычках. Табакокурение.	1	
<b>Пути укрепления здоровья</b>			
1	Если хочешь быть здоров – закаляйся!	1	
2	Если хочешь быть здоров – закаляйся! Профилактика инфекционных заболеваний.	2	
<b>Защита человека в чрезвычайных ситуациях</b>			
1	Чрезвычайные ситуации	2	

2	Основные мероприятия гражданской обороны по защите населения.	2	
---	---	---	--

### III-четверть

№п/п	Тема урока	Кол.час	Дата
<b>Безопасность поведения на природе</b>			
1	Правила безопасности на природе.	1	
<b>Основы здорового образа жизни</b>			
1	Понятие здоровья. Факторы, влияющие на него.	1	
2	Основы здорового образа жизни и безопасность человека.	1	
3	Безопасность человека. Режим дня. Здоровое питание.	1	
4	Профилактика переедания, пищевых отравлений.	1	
5	Инфекционные болезни.	2	
6	Пути передачи инфекционных заболеваний.	2	
7	Профилактика инфекционных заболеваний.	2	

### IV- четверть

№п/п	Тема урока	Кол.час	Дата
<b>Безопасность пешеходов</b>			
1	Любой движущийся транспорт – угроза безопасности человека.	1	
2	Может ли машина сразу остановиться? Тормозной путь.	1	
<b>Транспортные средства</b>			
1	Виды транспортных средств. Железнодорожный транспорт.	1	
2	Правила поведения вблизи железнодорожного	1	

	транспорта.		
<b>Безопасное поведение на улицах и дорогах</b>			
1	Езда на велосипеде. Основные правила езды на велосипеде. Причины дорожно – транспортного травматизма.	1	
<b>Безопасное поведение на воде</b>			
1	Основные правила поведения на воде, при купании, отдыхе. Основные спасательные средства.	1	

# Музыка

## Пояснительная записка

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи учебного предмета «Музыка»:

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки,

хоровое пение,

элементы музыкальной грамоты,

игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях,

общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков

экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента («а капелла»); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах шезориапо (умеренно тихо) и тегто&йе (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.



получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька,

вальс

Содержание:  
обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:**

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Календарно – тематическое планирование

#### І - четверть

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата
<b>Слушание музыки</b>			
1.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1	
2.	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1	
3.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец).	1	
4.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1	
5.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1	
6.	Развитие умения различать части песни (запев, припев).	1	
7.	Развитие умения различать части песни (проигрыш, окончание).	1	
8.	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).	1	

#### ІІ – четверть

№ п/п	Тема урока	Кол. час	Дата
<b>Слушание музыки</b>			
1.	Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль)	2	
2.	Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр).	1	
3.	Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).	1	
4.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано).	1	
5.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (скрипка).	1	
6.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (барабан).	1	
7.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (барабан, фортепиано, скрипка).	1	
8.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (барабан, фортепиано, скрипка).	1	

### III – четверть

№ п/п	Тема урока	Кол. час	Дата
<b><u>Хоровое пение</u></b> <b>Навык пения</b>			
1.	Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1	
2.	Работа над певческим дыханием: формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	1	
3.	Работа над певческим дыханием: отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных	1	

	фразах.		
4.	Работа над певческим дыханием: развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	
5.	Работа над певческим дыханием: развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).	1	
6.	Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	
7.	Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	
8.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1	
9.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1	
10.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте).	2	

#### IV- четверть

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата
<b>Навык пения</b>			
1.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз).	1	
2.	Развитие умения показа рукой направления мелодии (с низу вверх).	1	
3.	Развитие умения определять сильную долю на слух.	1	

4.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником, прислушиваться к пению других обучающихся.	1	
5.	Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах умеренно тихо, умеренно громко.	1	
6.	Укрепление и расширение певческого диапазона ми, ля, ре, си, до1, до2.	1	